



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Las disidentes: mujeres artistas cuencanas en el periodo 1975-1985

Trabajo de titulación previo a  
la obtención del título de  
Licenciada en Artes Visuales.

Autora:

Esthela Maribel Niola Jara

CI: 010573745-6

Correo electrónico: [maribelniola@gmail.com](mailto:maribelniola@gmail.com)

Directora:

Lcda. Cecilia María del Carmen Suárez Moreno, Mst.

CI: 010164715-4

**Cuenca, Ecuador**

22-noviembre-2019

**Resumen:**

Ante la escasez de investigaciones sobre el tema, en la ciudad de Cuenca y como una forma de proteger el legado de las mujeres artistas y transmitirlo, con un enfoque que proviene de los estudios culturales artísticos críticos, esta investigación se enfoca en el análisis de la presencia de las mujeres cuencanas como artistas, en un periodo comprendido entre 1975-1985. Anteriormente resulta casi imposible encontrarlas, debido al anonimato que cobijó su producción, lo que no niega, por supuesto, su presencia desde la época colonial e incluso en las sociedades precolombinas. A su vez, se analizará la trayectoria de tres mujeres artistas del periodo antes mencionado como son: Soledad Burbano, Josefina Flandoli, Ruth Maldonado.

Se utilizará el término disidente para enfocarnos en la autoafirmación de las mujeres frente a una ideología absolutamente patriarcal que la ha invisibilizado, sometido e incluso anulado, en un mundo donde la historia ha sido escrita por el género dominante. También se analizarán las condiciones económicas, sociales, políticas, históricas y culturales donde las mujeres cuencanas producen su arte.

**Palabras claves:**

Ecuador. Mujeres. Artistas. Cuenca. 1975-1985.



**ABSTRACT:**

*Faced with a shortage of specialized monographs on the topic and as a way to protect the legacy of women artists and transmit it, with an approach that comes from artistic critical cultural studies. This research focuses on the analysis of the presence of cuencanas women as artists, in a period between 1975-1985. Previously it is nearly impossible to find them, because of the anonymity that sheltered its production, what does not deny, of course, their presence since colonial times and even in pre-Columbian societies. In turn, it will analyze the trajectory of three women artists of the aforementioned period such as: Soledad Burbano, Josefina Flandoli, Ruth Maldonado.*

*The term dissident will be used to focus on the self-assertion of women facing an ideology completely patriarchal that he has made invisible, subdued and even nullified, in a world where history has been written by the dominant gender. Also will analyze them conditions economic, social, political, historical and cultural where them women cuencanas produce their art.*

**KEY WORDS:**

*Ecuador. Women. Artists. Cuenca. 1975-1985.*



## ÍNDICE

### Preliminares

<b>Líneas de investigación.....</b>	<b>10</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>15</b>
<b>1. CONCEPTOS TEÓRICOS .....</b>	<b>15</b>
1.1 Género.....	15
1.1.2 Segundo Sexo.....	19
1.1.3 Las Olas del feminismo.....	21
1.1.3.1 Primera ola: el feminismo ilustrado .....	22
1.1.3.2 Segunda ola: el feminismo sufragista .....	23
1.1.3.3 Tercera ola: el feminismo contemporáneo o radical .....	26
1.1.3.4 Aparece una nueva etapa llamada el Feminismo liberal.....	27
1.1.3.5 Aparece un periodo llamado: feminismo radical .....	28
1.1.4 Judith Butler.....	28
1.2 La subalternidad de las mujeres.....	30
1.3 Modernidad y género.....	32
1.4 Feminismos.....	35
1.5 Arte producido por mujeres.....	36
1.5.1 Artistas destacadas internacionalmente. ....	37
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>50</b>
<b>2. CUENCA: CIUDAD Y CULTURA .....</b>	<b>50</b>
2.1 Cuenca: ciudad mestiza.....	50



2.2 La economía de la ciudad.....	53
2.3 La vida política en la ciudad.....	55
2.4 Educación y cultura.....	59
2.4 Cultura.....	63
2.4.1 La Universidad de Cuenca.....	65
2.4.2 La Academia de Bellas Artes “Remigio Crespo Toral” .....	69
2.4.3 La cultura popular .....	72
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>76</b>
<b>3. ANÁLISIS DE LA VIDA Y OBRA DE LAS ARTISTAS CUENCANAS: SOLEDAD BURBANO, JOSEFINA FLANDOLI Y RUTH MALDONADO .....</b>	<b>76</b>
3.1 Arte y género en la Cuenca de los años 1975-1985.....	76
3.2 Estudio de casos.....	79
3.2.1 Soledad Burbano.....	79
3.2.2 Análisis de obras de Soledad Burbano.....	83
3.2.3 Josefina Flandoli.....	89
3.2.4 Análisis de las obras de Josefina Flandoli .....	96
3.2.5 Ruth Maldonado .....	105
3.2.6 Análisis de obras de Ruth Maldonado .....	109
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>119</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>126</b>

### Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Esthela Maribel Niola Jara en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Las disidentes: mujeres artistas cuencanas en el periodo 1975-1985", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 22 de noviembre del 2019.



Esthela Maribel Niola Jara

C.I: 010573745-6



### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Esthela Maribel Niola Jara, autora del trabajo de titulación “Las disidentes: mujeres artistas cuencanas en el periodo 1975-1985”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 22 de noviembre del 2019

Esthela Maribel Niola Jara

C.I: 010573745-6



*A Carmita y Emilia, las mujeres más importantes de mi vida.*





*Quiero agradecer de manera especial a mi tutora  
Cecilia Suárez Moreno, por su colaboración y afán  
para que esta investigación sea culminada.  
Agradezco también la colaboración brindada por  
las artistas: Soledad Burbano, Josefina Flandoli y Ruth  
Maldonado.*

### **Líneas de investigación**

Este trabajo de titulación se inscribe en las siguientes líneas de investigación de la Facultad de Artes:

3. Conservación y salvaguardia del legado patrimonial.
- 4.- Estudios de teoría, estética, crítica e historia del arte y el diseño.

### **Introducción**

Mediante esta investigación se propone dar a conocer los desafíos que tuvieron que asumir las mujeres cuencanas para construir un espacio propio en el escenario del arte moderno, demostrando así, que, con el pasar de los tiempos, pudieron construir nuevos caminos. Se utilizó una metodología cualitativa, realizando un análisis crítico de la presencia de tres mujeres artistas de la ciudad de Cuenca. Un concepto central de la presente investigación es el de “disidente” que nos permite enfocarnos en la autoafirmación de las mujeres frente a una ideología absolutamente patriarcal que ha invisibilizado, sometido e incluso ha anulado a las mujeres, en un mundo donde la historia ha sido escrita por un género dominante.

Para esta investigación se analizó el periodo comprendido entre 1975-1985, un momento sin duda clave en la historia de la ciudad y el país, cuando la modernización petrolera subvierte todos los cánones tradicionales; por ello, resulta relevante analizar el aporte realizado por las mujeres en el mundo del arte. Además, se analizan las características económicas, políticas, sociales y culturales que configuran el período en mención. De esta manera, se estudia el proceso de vinculación que tuvo la mujer cuencana con el arte.

En el capítulo I, se analizaron algunos conceptos teóricos, estudiando como punto de partida el de “género” el cual es definido como una construcción cultural; este concepto permite definir las características de cada grupo social. También podemos definir al género como vinculado al ejercicio del poder, ya que en una sociedad las personas o los individuos cumplen roles predeterminados.

En esta investigación se utilizaron como una referencia importante, algunos de los aportes de la filósofa francesa Simone de Beauvoir, quien sostiene que “No se nace mujer, se deviene mujer”, con lo que transmite una reflexión sustantiva para afirmar, con ella, que no existe una esencia femenina, inmutable, que no cambia, es decir, que la mujer por lo tanto no posee cualidades que la caracterizan a lo largo de la historia, como ha pretendido imponer el régimen patriarcal. Se debe decir que la dominación de género ha sido impuesta por el patriarcado para dominar a las mujeres e incluso a los varones, al servicio de la reproducción de un modelo económico, político, social y cultural. Beauvoir sostiene que la mujer tiene que definir su propia identidad, dejando a un lado los conceptos patriarcales que se han ido formando en la historia.

En este mismo capítulo, se analizaron también las distintas olas del feminismo, lo que permite observar su transformación en cada época, mostrando así, las etapas históricas que las mujeres han tenido que enfrentar para formar parte de la sociedad.

También se analiza la “subalternidad” de las mujeres, tomando como referencia a la filósofa india Gayatri Spivak, quien ha formulado este concepto que hace referencia a una situación donde se aparta al individuo de cualquier línea de movilidad social, y a la vez, se constituye un espacio de diferencia no homogéneo, que no desarrolla una posición de

identidad: “En el mundo posmoderno ya no se estilan las esencias y las identidades, sino las diseminaciones y las diferencias, pero hay ocasiones en las que vale la pena poner todo el empeño en reivindicarse” (Spivak, 2015).

Se realizó también un análisis del concepto de “Modernidad”, tomando como referencia al filósofo ecuatoriano Bolívar Echeverría quien construye una reflexión sobre esta etapa histórica, sosteniendo, a su vez, que se presenta como una ruptura frente a lo tradicional.

En este capítulo se analizan también el concepto de “feminismo”, tomando como referencia a la especialista en estudios de la mujer Susana Gamba, la cual indica que el feminismo propone un cambio en las relaciones sociales que conduce hacia una liberación de la mujer y del varón. Indicando, a su vez, que esta acción se podría realizar mediante la eliminación de las jerarquías y las desigualdades entre los sexos (Gamba, 2008).

Para culminar el capítulo I, se estudió el arte producido por mujeres, realizando un análisis sobre la vida y obras de mujeres artistas internacionales como Ana Mendieta y Cindy Sherman. También se analizaron las obras de mujeres artistas ecuatorianas como fueron: Araceli Gilbert, Catalina Carrasco y Juana Córdova.

En el capítulo II, se analizan temas sociales, culturales, políticos y económicos que marcan la vida de la ciudad de Cuenca entre los años 1975-1985, donde la ideología tradicional impedía a la mujer que se desarrolle intelectualmente, ya que, el rol de la mujer siempre estuvo ligado con los quehaceres domésticos y la atención que le tenía que brindar a su esposo. Mediante el análisis realizado sobre la economía, podemos decir que, con la integración de la mujer en el mundo laboral, la vida familiar se volvió más estable

económicamente, aunque el salario de la mujer era inferior al de un varón por considerar a la mujer un ser inferior.

En el capítulo II también se estudió sobre las estructuras históricas de la Universidad de Cuenca y la Academia de Bellas Artes “Remigio Crespo Toral”, por ser espacios vinculados directamente con la enseñanza de las artes, estudiando así, el proceso que las mujeres cuencanas tuvieron que asumir, para llegar a formarse intelectualmente, permitiendo así, su incorporación en el ámbito laboral y social.

Como punto final en el capítulo III, se analizaron el tema de arte y género en la ciudad de Cuenca; para lograrlo, se identificó a tres artistas cuencanas: Soledad Burbano, Josefina Flandoli y Ruth Maldonado. Por medio de entrevistas a las artistas mencionadas, se obtuvo información sobre las estrategias que utilizaron para lidiar con la desigualdad de la época, aclarando también, los obstáculos que tuvieron que atravesar para desenvolverse en el arte cuencano, donde desde un principio el varón fue considerado protagonista exclusivo. Además, se analizó la producción artística de cada una de ellas, estudiando las técnicas y los estilos que emplean cada una de ellas en algunas de sus obras.

Finalmente, en el capítulo III, se realizó una comparación entre los estilos de las artistas antes mencionadas, observando que cada una de sus obras ha alcanzado un estilo estético definido. Las tres artistas juegan con la sensibilidad del espectador, cada una de ellas intenta transmitir sus vivencias y memorias en cada una de sus pinturas.

Con la realización de esta investigación, se ha querido visibilizar la presencia de las mujeres artistas que, a lo largo de toda la historia, han sido anuladas y escasamente valoradas, también han sido sometidas y desvalorizadas, en nombre de un ejercicio de



roles tradicionalmente asignados a ellas como la reproducción de la familia, las prácticas religiosas, la transmisión del patriarcado, etc.

Por lo tanto, con esta investigación, se analizó la presencia de las mujeres artistas, en una ciudad andina, pequeña, pero con importante presencia cultural en el ámbito del Ecuador, de esta manera se fortalecerá y protegerá su legado, para transmitirlo con un enfoque que proviene de una perspectiva alternativa que se origina en los estudios culturales artísticos.

## CAPÍTULO I

### 1. CONCEPTOS TEÓRICOS

Este capítulo tiene como objetivo analizar el concepto género, que como sabemos es una construcción social. En esta investigación nos enfocaremos específicamente en el género femenino y masculino. El concepto de la palabra género permite abrir nuevas perspectivas para analizar la situación de la mujer. Las normas del género han sido transmitidas de manera implícita a través del lenguaje y los símbolos. Hablar de género es referirse a los roles socialmente contruidos y culturalmente adquiridos.

En este capítulo también analizaremos las corrientes del feminismo como movimientos sociales y políticos, que surgen como consecuencia de la conciencia de las mujeres respecto de su estatus subordinado en la sociedad, a su vez, enfatizaremos en la liberación de la mujer y del varón, a través de la eliminación de las jerarquías y desigualdades.

#### 1.1 Género

La palabra género proviene del latín *“genus/generis”*, que es un término del campo biológico que hace referencia a la identidad sexual, agrupando a la especie en femenino y masculino; mientras que en el plano social el género está vinculado con los valores y la cultura que se atribuyen de acuerdo al sexo.

La definición de concepto “género” posee una gran dificultad. Nos podríamos enfocar desde los comienzos de los años 70, utilizando como referencia la teoría feminista. En esta época se impulsó que hubiera una categoría de género desde la investigación científica. Se pretendía demostrar que las categorías femeninas eran adquiridas de forma cultural. Tomando en cuenta estos acontecimientos, el género ayudaba a decodificar las características que se les daba a las personas dependiendo de su sexo.

Teresa Aguilar García (España, 1964), doctora en Filosofía y licenciada en Filosofía y Psicología, ha publicado diversos artículos en revistas especializadas (Eidos, Debats, Laguna, etc.) Su línea de investigación se centra en el área de confluencia de las nuevas tecnologías, la cultura y la sociedad, la teoría ciborg, la filosofía y la sociología, la teoría feminista y el cuerpo en la historia de la medicina y el arte contemporáneo. Aguilar en su ensayo publicado en el 2008, titulado *El sistema sexo-género en los movimientos feministas*, donde afirma que el género fue definido en contraposición al sexo en el marco de una dualidad binaria (sexo-género), aclarando que el género es un concepto psicosociocultural que ha sido asignado a varones y mujeres (Aguilar, 2008, p. 5).

Dentro de su análisis, Aguilar señala que, en los años setenta, el término género fue mencionado por primera vez por el investigador John Money, quien a su vez propuso el término “papel de género” para poder describir el conjunto de conductas atribuidas a las mujeres y los varones desde 1955. Además, menciona que los estudios de género se remontan a 1949, cuando se publicó *El segundo sexo*, escrito por Simone de Beauvoir (París, 1908-1986), quien con sus análisis establece una diferenciación entre sexo y



género, ya que cuestiona las diferencias preestablecidas entre hombres y mujeres y, a su vez, las define como una construcción cultural y no biológica (Aguilar, 2008, p. 5).

El concepto de “género” se ha vuelto esencial para comprender uno de los problemas sociales más radicales de estos tiempos. La antropóloga y catedrática mexicana Marta Lamas Encabo se ha distinguido por su activismo como feminista. En 1976, cofundó la revista feminista *Fem*, la primera revista feminista de México. En su libro *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual* (2000), que fue publicado en el año 2013, en su ciudad natal, se refiere a la categoría de género como una herramienta de reciente creación, que rápidamente se convirtió en uno de los cimientos conceptuales para las feministas, que lo utilizaron como base para construir sus argumentos políticos.

De este modo hace un breve análisis acerca del término “gender” que en el idioma inglés llega a ser unívoco, ya que implica una calificación relativa al sexo. Así, pues, el término se vuelve más preciso en inglés, en cambio en el idioma castellano tiene múltiples clasificaciones de distintos tipos, clases y especies (Lamas, 2013, p. 10).

Serrana Rial García (España, 1954-2012), doctora en Historia, cuya línea de investigación se enfocó en el rol de las mujeres, también fue partícipe de la Asociación de Historia Social y de la Asociación Española de Historia de la Mujer. En su ensayo *Una mirada a la evolución historiográfica de la historia de las mujeres* (2008), afirma que debemos interesarnos tanto en la historia de las mujeres como en la de los hombres.

Además, explica que no deberíamos concentrarnos en el género femenino como un sexo subordinado, ya que la meta ideal tendría que ser el entendimiento de la importancia de

los sexos y la amplitud de las funciones y del simbolismo sexual en distintas sociedades y épocas. De modo que la meta tendría que explicar por qué los papeles sexuales a veces obedecen a prescripciones rígidas (Serrana, 2008, p. 158).

Joan Wallach Scott (New York, 1941) es una historiadora estadounidense con importantes contribuciones en el campo de la historia de género, la historia de la mujer y su historia intelectual. En su libro *El género: una categoría útil para el análisis histórico* (1990), sostiene que el término género fue propuesto por quienes afirmaban que el saber de las mujeres transformaría fundamentalmente los paradigmas de las disciplinas. No obstante, sostiene que el género hace referencia a aquellas áreas tanto estructurales como ideológicas que comprenden las relaciones entre los sexos y se caracterizaría por ser un concepto asociado con el estudio de las cosas relativas a las mujeres (Scott, 1990, p. 24-25).

Scott se refiere al término género como una tentativa de las feministas contemporáneas para reivindicar un territorio definidor específico y para esbozar una explicación respecto a la persistente desigualdad entre mujeres y hombres. La misma autora hace una aclaración, mediante la cual afirma que la mujer en la vida social no es producto de las cosas que hace, en un sentido directo, sino del significado que adquieren sus actividades a través de la interacción social (Scott, 1990).

Además, explica que el género, apareció primero entre las feministas estadounidenses que querían insistir en la cualidad fundamentalmente social basadas en el sexo. Scott sostiene que la utilización del término “género” es sinónimo de “mujer”. Afirma que el género

denota unas determinadas construcciones culturales, refiriéndose exclusivamente a los orígenes sociales de las identidades subjetivas de hombres y mujeres (Scott, 1990, p. 24-26).

Por su parte, Pierre Bourdieu (Denguin, 1930 – París, 2002), uno de los sociólogos más relevantes del siglo XX, centró sus trabajos en los ámbitos de la sociología de la cultura, la educación, los medios de comunicación y los estilos de vida. En su libro póstumo *La Distinción* (2003), afirma que la socialización diferenciada según sexo/género se inscribe en los cuerpos, moldeándolos de forma particular, marcándoles límites y posibilidades. Además, explica que es, en el cuerpo, en donde se teje la subordinación, la somatización de la dominación y la experiencia con el orden social (Bianciotti, 2011, pág. 71).

Bourdieu se refiere también a una materialidad sexuada del cuerpo por medio del cual se construyen los géneros, a partir de un proceso de interpretación y asignación de significados, limitaciones y posibilidades binarias y dicotómicas. Sobre las diferencias visibles de los órganos sexuales masculinos y femeninos se construye el género. En conclusión, para Bourdieu los géneros son hábitos aprendidos y contruidos como dos esencias sociales jerarquizadas (Bianciotti, 2011, pág. 71).

### **1.1.2 Segundo Sexo**

Simone de Beauvoir (Francia, 1908-1986), escritora, profesora y filósofa francesa, defensora de los derechos humanos y feminista, escribió novelas, ensayos, biografías y monográficos sobre temas políticos, sociales y filosóficos. En su libro *El Segundo Sexo* (1969) hace una reflexión profunda sobre las mujeres que son catalogadas por el sistema

como seres oprimidos. Seres que están relegados a vivir en la inmanencia. Beauvoir explica en su texto cómo desde la niñez hasta la adultez se educa a la mujer en la subordinación, y a su vez hace referencia al momento en que la mujer llega a una edad adulta y transmite a sus hijas y nietas los roles basados en esta subordinación (Beauvoir, 1969).

El problema de la mujer, sostiene Beauvoir, no proviene directamente de su papel biológico en la reproducción ni de la superioridad muscular del varón. Es, por el contrario, la dialéctica hegeliana del amo y el esclavo, la lucha a muerte de la conciencia humana por la libertad. Así, pues, la autora propone una tesis que consiste en que: “los hombres afirman casi de buena fe que las mujeres son iguales al hombre, que no tienen nada que reivindicar, y al mismo tiempo, que las mujeres nunca podrán ser igual al hombre y que sus reivindicaciones son vanas” (Beauvoir, 1969, p.35).

El análisis que realiza la autora gira en torno a la idea de que "la mujer" ha sido construida como alteridad a partir del hombre; de modo que nunca se la ha visibilizado como algo completo. Las mujeres son consideradas el sexo débil frente al sexo fuerte.

Beauvoir observa con disgusto las limitaciones que el cuerpo le impone a la mujer y que coartan su independencia. Las mujeres, dice: “encierran en su interior un elemento hostil: la especie que las roe”. La misma filósofa y escritora francesa, considera que biológicamente las mujeres se ven sujetas a una historia que se desarrolla en ellas pero que no les concierne personalmente. Así, por ejemplo, se refiere a la gestación como una labor fatigosa que no le ofrece a la mujer ningún beneficio individual. La mujer, para

Beauvoir, experimenta su cuerpo como “una cosa opaca y enajenada” (Beauvoir, 1966, p. 9-11).

Beauvoir no niega que la mujer (como el hombre) es su cuerpo, pero a la vez “su cuerpo es algo distinto de ella misma”. En este punto nos dice que la mujer es su cuerpo, porque su existir está necesariamente vinculado a este. Explicando a su vez que sin cuerpo no hay vida (Beauvoir, 1969).

### **1.1.3 Las Olas del feminismo**

El feminismo tiene sus comienzos en el siglo XIX, en este periodo muchas mujeres fueron conscientes de su situación de inferioridad, desigualdad y de su opresión a lo largo de la Historia. En la antigüedad se puede mencionar a Aspasia de Mileto (Grecia, 470 a. C. – c. 400 a. C.), quien fue maestra de retórica y tuvo una gran influencia en la vida cultural y política. Defendió la educación de las mujeres, siempre desde una estrategia muy discreta. Como muchas otras mujeres, desarrolló sus conocimientos sin reconocimiento público (Gamba, 2008).

Aspasia de Mileto tuvo un proceso público tras una denuncia por el delito de haber ofendido a los dioses, su esposo Pericles tuvo que intervenir en su defensa para que pueda quedar en libertad. Aspasia ha pasado a la historia como una mujer libre, en su lucha por los derechos logró acceder a un grado de influencia y notoriedad que era reservado únicamente para los hombres (Sánchez, 2015).

También podemos mencionar a Hipatia de Alejandría (Grecia, 360 d.C.- 415d.C.) fue una de las primeras mujeres que realizó importantes contribuciones al campo de la ciencia y la

filosofía. Los testimonios de la época nos hablan de una ferviente investigadora y autora de diversos textos, lamentablemente todo el trabajo científico se perdió con el pasar de los tiempos (Domínguez, 2009).

En el periodo de la Edad Media, podemos destacar a Guillermina de Bohemia (1210-1281) fue una filósofa cristiana, que decidió crear una iglesia de mujeres. Guillermina manifestaba que la iglesia no la representaba, puesto que no es femenina y recalca que Eva es solo una extensión de Adán y su servidumbre. En la iglesia aparentemente acudían mujeres de todos los estatus sociales, después de un tiempo su secta fue denunciada por la inquisición y a su vez cerrada (Aguirre, 2017).

Christine de Pisan (Venecia, 1364 –1430) fue una filósofa, poeta humanista y la primera escritora profesional de la historia, es considerada por algunas autoras como precursora del feminismo occidental y se sitúa en el inicio de la llamada *querella de las mujeres*, un debate literario que abarcó desde finales del siglo XIV hasta La Revolución Francesa y surgía entorno a la defensa de la capacidad intelectual de las mujeres, de su derecho a acceder a las universidades (Ferrer, 2010).

#### **1.1.3.1 Primera ola: el feminismo ilustrado**

Susana Gamba (Francia, 1958), especialista en estudios de la mujer, presidenta del Concejo Municipal de la Mujer de Río Ceballos, Licenciada en Ciencias de la Comunicación, docente universitaria, ex asesora del Concejo de Mujer del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y creadora de la Agenda de las Mujeres, en su artículo publicado en el *Diccionario de estudios de Género y Feminismo*, desprende de sus investigaciones que la

lucha de la mujer comienza a partir de la Revolución Francesa, y explica que se debe a las nuevas condiciones de trabajo que comenzaron a partir con la Revolución Industrial. Menciona a Olimpia de Gouges (Montauban, Francia, 1748-1793) escritora, dramaturga, panfletista y filósofa política francesa, autora de la “Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana” (1791), a quien señala como la promotora de los derechos de las mujeres, especialmente durante el siglo XVIII, en pleno desarrollo de la Revolución Francesa (Gamba, 2008, p. 2).

Según el estudio de Gamba, la demanda principal que se planteó fue el derecho al sufragio. Aunque cabe mencionar que sus líderes fueron mujeres de la burguesía, también participaron representantes de la clase obrera. En su investigación menciona a Elizabeth Cady Stanton (Nueva York, 1815- 1902), una de las pioneras del movimiento a favor de los derechos de la mujer, activista estadounidense que realizó la primera convención de derechos de la mujer, sostenida en 1848 en Seneca Falls, Nueva York (Gamba, 2018, p.2).

#### **1.1.3.2 Segunda ola: el feminismo sufragista**

La segunda ola se enmarca desde mediados del siglo XIX hasta el final de la Segunda Guerra Mundial. En esta etapa se reivindicaron algunos aspectos. Uno de los principales reclamos por parte de las mujeres fue el derecho al voto y a la participación política. La Revolución Industrial supuso una transformación en la vida de las mujeres. Los hombres pasaban a trabajar a las fábricas y las mujeres se quedaban en casa. En este contexto, el trabajo de la mujer se consideraba inferior por desempeñarse dentro de su hogar sin producir fuentes de ingreso para su familia (Bantaba, 2017).

Con el acceso de las mujeres al trabajo en las fábricas no se pudo mejorar su situación como muchos aseguraban que sucedería, ya que debían trabajar más horas, a las que se incrementaron las labores del hogar sin remuneración, con el pasar de los tiempos esta situación fue denominada como: “la doble jornada”. Por otro lado, las mujeres de clase alta se quedaban en casa, realizando las labores que sus esposos les pedían (Bantaba, 2017).

En esta etapa se produce un movimiento llamado el feminismo liberal, el cual buscaba reformas políticas que permitían a las mujeres elegir y ser elegidas, este proceso no cuestionaba los sistemas políticos, al contrario, pedía ser partícipe. En Estados Unidos se formaron varios movimientos feministas gracias a la participación de las mujeres en la vida pública. Una de las figuras más importantes fue Elizabeth Cady Stanton (Nueva York, 1815- 1902), pionera del movimiento a favor de los derechos de la mujer, activista estadounidense. Realizó la primera convención de derechos de la mujer, sostenida en 1848 en Seneca Falls, Nueva York, junto a la defensora de los derechos de la mujer y pionera dentro del movimiento feminista Lucretia Mott (Nueva York, 1793-1880). Fueron partícipes en la primera Convención Internacional Antiesclavista, realizada en Londres en 1840, hecho que marcó el inicio del movimiento sufragista en Estados Unidos (Miyares, 2017).

Sojourner Truth (Nueva York, 1797-1883), abolicionista y activista por los derechos de la mujer. Truth nació bajo la esclavitud, fue la primera mujer afrodescendiente en ganar un juicio contra un hombre blanco. Es conocida por su discurso ¿No soy yo una mujer?



(1851). Las mujeres afrodescendientes en Estados Unidos obtuvieron el derecho al voto con la Decimonovena Enmienda, que fue otorgada en 1920 (Hernández H. , 2013).

El periodo de las sufragistas demostró un enorme poder de asociación y de lucha, sus acciones iban desde marchas pacíficas, hasta las más radicales como eran las detonaciones para cortar las comunicaciones, desobediencia civil y agresiones. Una de las pioneras más importantes fue Emmeline Pankhurst Goulden (Inglaterra, 1858 –1928), considerada una activista política y líder del movimiento sufragista. Fundó en el año de 1903 la Unión Social y Política de las Mujeres. Las integrantes del movimiento fueron conocidas como *suffragettes*, utilizaban métodos de opresión al gobierno para obtener el voto femenino (Montagut, 2016).

Se produce también un periodo que es considerado como el feminismo social, las mujeres de este movimiento pedían igualdad entre clases sociales. Con el tiempo, el socialismo incluyó a las mujeres en su programa político. Las feministas sociales criticaban el feminismo liberal por considerarlo un feminismo “burgués”. Una de las mujeres pensadoras relevantes de este periodo fue Clara Zetkin (alemana 1857 -1933), política alemana de ideología comunista, muy influyente, luchadora por los derechos de la mujer. Además, fue una de las promotoras de la celebración del día de la mujer trabajadora (Mallo, 2017).

En el periodo del feminismo anarquista, sus adeptas se distinguían por el lema “Ni Dios ni Patrón ni Marido” y se enfocaban en el esfuerzo personal de las mujeres por acabar con el sistema de opresión. Se apelaba a la inferioridad física, intelectual y moral de las mujeres

para considerar que su rol era el hogar, donde era dominada por su marido. Una de sus principales propulsoras, Emma Goldman (Rusia, 1869-1940), fue una anarquista conocida por sus manifiestos libertarios y feministas, además luchó por la emancipación de la mujer (Molyneux, 2016).

### **1.1.3.3 Tercera ola: el feminismo contemporáneo o radical**

Esta ola tiene su origen desde las revoluciones de los años sesenta hasta la actualidad. Una vez conseguida la igualdad en el voto, así como algunos avances políticos, las mujeres, tuvieron que reformular su lucha. En la Primera Guerra Mundial, la mayoría de las mujeres se sumaron a colaborar como mano de obra en las fábricas, asumiendo aquellos puestos de trabajo que fueron abandonados por los varones (Pradas, 2018).

Al finalizar la Primera Guerra Mundial, se produjeron avances en las reivindicaciones feministas. La Liga Mundial por la Reforma Sexual que se dio en el año de 1929, tuvo como exponente clave a Adeline Virginia Woolf (Inglaterra, 1882-1941) escritora, considerada una de las más destacadas figuras del modernismo anglosajón del siglo XX. En sus ensayos expuso las dificultades de las mujeres para consagrarse a la escritura. En el año de 1938 publicó un escrito en el que reivindicaba el feminismo como camino para alcanzar la paz (Ferrando, 2019).

En la II Guerra Mundial, la mayoría de las mujeres se convirtieron en mano de obra y, acabada la guerra, los hombres volvieron a sus anteriores puestos de trabajo, despojando a las mujeres de los mismos. Las mujeres volvieron a tomar el rol de amas de casa. En la década de los 60 surgieron movimientos antisistema, pacifistas y antirracistas que se

conformaron por la disconformidad con la guerra. Aparecieron nuevas corrientes feministas que luchaban por la igualdad social y cultural. Esta nueva corriente se llamó: Movimiento de la Mujer o de liberación de la mujer y se mantuvo activo entre los ochenta y noventa (Biswas, 2017).

#### **1.1.3.4 Aparece una nueva etapa llamada el Feminismo liberal**

En este periodo se puede mencionar a dos autoras claves: la primera de ellas es Simone de Beauvoir (París, 1908-1986) escritora, profesora y filósofa francesa defensora de los derechos humanos y feministas. La segunda es Betty Friedan (Estados Unidos, (1921-2006), teórica y líder feminista de la década de los sesenta y setenta. Escribió *La mística de la feminidad* (1964).

Beauvoir en su libro *El segundo sexo* (1949) cuenta las historias sobre la condición social de la mujer y analiza el tema de la opresión masculina, lo que la convierte en una obra clave dentro de la Tercera Ola del feminismo. Fundó con un colectivo de feministas la liga de los Derechos de la Mujer. La máxima de esta obra y del pensamiento de Beauvoir es: “Mujer no se nace, se hace”, en referencia a que todo aquello que se consideraba natural en las mujeres no era más que una construcción social y artificial. Consideraba que se había edificado todo un disfraz alrededor de lo que se suponía que era la propia identidad femenina, una serie de características indiscutibles de todas las mujeres (Beauvoir, 1969).

Por su parte, Betty Friedan, en su obra *La mística de la feminidad* (1964), fundamental en la historia del pensamiento feminista y considerado uno de los libros más influyentes del siglo XX, planteaba la forma en que se establecían los marcadores de la feminidad de los

años 50 y hacía referencia al malestar que sufrían las mujeres por el afán con el que se buscaba construir el ideal “femenino” (Friedan, 1963).

#### **1.1.3.5 Aparece un periodo llamado: feminismo radical**

Tiene sus orígenes en la década de los setenta. Este periodo se enfocó en la búsqueda razonada del problema de la sublevación femenina y encontró que este se anclaba en el patriarcado. El sistema patriarcal domina a la mujer impidiéndole disponer de su capacidad de decisión y utiliza los reclamos a través del consumo. El feminismo radical consideraba la sexualidad como una construcción política (Bambú, 2019).

El feminismo radical sigue accionando hasta la actualidad. Las autoras representativas de este movimiento fueron Kate Millet (Estados Unidos, 1934-2017), escritora feminista, cineasta, filósofa, activista, cuya obra *Política sexual* (1970) se sitúa entre las más importantes del corriente feminismo radical. Millet sostenía que el origen del patriarcado es histórico y cultural. Y, finalmente, debemos citar también a Shulamith Firestone (Estados Unidos, 1945-2012), figura central en el feminismo radical. Se mantenía en que el término radical significaba apuntar a la raíz misma de la opresión (Bambú, 2019).

#### **1.1.4 Judith Butler**

Judith Butler (Estados Unidos, 1956) es una filósofa post-estructuralista, autora de importantes aportes a las corrientes feministas, literatura comparada y estudios de la mujer. Ha impartido sus clases en la universidad de Berkeley, California. Butler ha escrito a fondo sobre diversos campos: feminismo, filosofía política, teoría *queer*. Es muy respetada en la comunidad LGTB. Ha realizado investigaciones extensas sobre la teoría del género y

la identidad, agentes sociales, entre otros. Butler trata problemas relevantes para diversas disciplinas académicas, tales como filosofía, derecho, sociología, ciencia política, cine y literatura.

Butler inicia sus investigaciones desde el movimiento feminista, enfocándose en el poder impregnado en la sociedad y en las tradiciones de las teorías políticas. La autora hace una crítica a la desvalorización de lo femenino en el orden simbólico patriarcal.

Para Butler, el género es considerado como un punto relativo entre conjuntos de relaciones culturales que acepta al cuerpo sexuado. Butler hace un planteamiento sobre la defensa del patriarcado, tratándolo como un sistema de opresión de los hombres sobre las mujeres. Partiendo de esta teoría empieza analizar la idea de los hombres como enemigos principales de las mujeres (Butler, 1999).

Butler define al género como un acto performativo, como un efecto de repetición que no produce la ilusión de un algo estático, el género llega a ser visto como una actuación. Hablar de la performatividad del género se entiende como una actuación obligatoria en función de las formas sociales. El sujeto no es dueño de su género, se ve obligado a actuar el género en función de una normativa genérica que promueve y legitima o excluye (Butler, 1999).

Butler también relaciona al género con el poder, con esta afirmación quiere decir que el género está sujeto a la resignificación y a la renegociación y, de cierta manera, abierto a una transformación social. La autora mediante este razonamiento nos habla de una inestabilidad constitutiva de las normas sociales como una oportunidad política. Butler ha

considerado que la desigualdad sexual adopta la forma de género, también afirma que el género emerge como la forma rígida de la sexualización de la desigualdad que hay entre el hombre y la mujer, además explica que lo que crea y consolida el género es la jerarquía en el que se esconde detrás las relaciones heterosexuales (Raggi, 2016).

Butler explica también que el género no siempre se constituye de forma coherente en los contextos históricos y que, a su vez, se entrelazan con las formas racionales de clase, étnicas, sexuales y regionales de identidad. Butler afirma que es imposible separar el género de las intersecciones políticas y culturales. La creencia política de que puede fundarse una identidad como base universal para el feminismo, y a su vez existir en todas las culturas, va unida a la idea de la opresión de las mujeres mediante un patriarcado (Butler, 1999, p. 49).

La autora en su libro *El género en disputa* (1999), nos señala que “los debates feministas contemporáneos sobre los significados del género conducen sin cesar a ciertas sensaciones de problema o disputa” (Butler, 1999, p. 35). Según su postura, quizá no sea necesario que los problemas tengan una carga tan negativa. Butler llega a una conclusión: los problemas son inevitables y el objetivo es descubrir cuál es la mejor manera de enfrentarlos. Y aclara que la palabra femenino, no es considerada una noción estable, su significado es tan problemático como el término mujer.

## **1.2 La subalternidad de las mujeres**

Yesenia Alegre Valencia (Chile, 1968), socióloga Feminista, Magíster en Estudios Culturales, actualmente es docente en la Universidad de Viña del Mar, Universidad de los

Lagos. Su línea de investigación se centra en la cultura, la teoría femenina y la sociedad. Alegre en su ensayo publicado en el 2012, titulado *Las Mujeres como Sujetas Subalternas*, donde afirma que la subalternidad no se relaciona simplemente con la dominación política y económica, sino sobre las formas de representación y conocimiento que la élite produce como discurso oficial, privándolo así de un lenguaje propio y una representación autónoma (Alegre, 2012, p. 1).

Gayatri Spivak (Calcuta, 1942) es una pensadora indú, experta en crítica literaria y en teoría de la literatura, figura entre los pensadores más radicales de la actualidad, autora de un texto fundamental en la corriente postcolonialista *¿Puede hablar el subalterno?*, así como de una famosa traducción del libro *De la Gramatología* del teórico deconstructivista Jacques Derrida. Actualmente es profesora en la Universidad de Columbia. Su obra se caracteriza por las influencias de la deconstrucción, el marxismo, el feminismo, el psicoanálisis y la pedagogía. Su trabajo ha sido señalado como heterogéneo y fragmentario.

Spivak en su texto titulado *¿Puede hablar el subalterno?* (1998), se refiere a la mujer subalterna como un sujeto fragmentado, dividido y siempre susceptible al cambio. Spivak hace uso de la deconstrucción en un sentido político para poder revelar las estrategias del poder colonial, no se trata de olvidar los discursos, sino de mostrar el lado oculto de la historia y de esta manera llegar a una nueva negociación (Carbonell, 2006).

Spivak en su reflexión nos dice que el sujeto no posee una esencia, sino que es considerado el producto de un discurso. La autora recurre a la idea del sujeto como lugar

de múltiples posiciones textuales. El sujeto no se puede atrapar de manera fija e inamovible, Spivak nos dice que el propio acto de representar al otro es por sí mismo un acto colonizador, esto quiere decir, considerar al subalterno como un símbolo del otro, de esta manera permite al grupo dominante atenuar su conciencia mientras que el otro ya comienza a ser representado (Bidaseca, 2013).

Spivak afirma que hoy en día el subalterno debe ser repensado, además señala que estamos en un tiempo histórico singular, la subalternidad constituye un espacio que no es generalizable, que no configura una posición de identidad. La autora en su reflexión también nos dice que, cuando el subalterno es mujer, su destino se encuentra aún más oscuro. Spivak también aclara que el subalterno carece de espacio de enunciación y señala que la única opción política para la subalternidad, es dejar de ser subalterno (Bidaseca, 2013).

Dentro de su análisis, Spivak señala que la figura de la mujer es ampliamente un instrumento de cambio de función de los sistemas discursivos, la femineidad es un punto de razonamiento tan importante como la religión. Spivak habla de la capacidad de ser ahora mujer y nos explica que es posible si se desarrolla entre aquellas personas que son libres y no se encuentran atadas a una identidad.

### **1.3 Modernidad y género**

Bolívar Echeverría (Ecuador, 1941 – México, 2010) filósofo ecuatoriano, y naturalizado mexicano, es uno de los pensadores latinoamericanos más importantes de la contemporaneidad. Fue profesor emérito de la Facultad de Filosofía y Letras de la



Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sus investigaciones se centraron en los fenómenos culturales e históricos de América Latina; formuló críticas sobre la modernidad capitalista y sus manifestaciones culturales.

En *Crítica de la modernidad capitalista*, Echeverría construye un concepto de modernidad basado en los hechos históricos; señala que la modernidad aparece como una expresión de transformaciones tanto históricas, económicas, políticas, sociales y culturales. Considera también que la modernidad es una característica determinada de un conjunto de comportamientos que tienen sus manifestaciones varios siglos atrás, además nos dice que se trata de un conjunto de comportamientos que se encontrarían en un proceso de sustituir la constitución tradicional (Echeverría, 2011).

Echeverría se refiere a la modernidad como un conjunto de comportamientos que están en procesos de sustituir la constitución tradicional del mundo y de la vida. Estos fenómenos presentan su modernidad como una tendencia civilizatoria, prevista de nuevos principios, y a su vez, forma una nueva lógica que reemplaza lo “tradicional” (Echeverría, 2011, p. 118).

Echeverría menciona tres fenómenos, en los que él asegura se manifiesta la característica de lo moderno, y los clasifica de la siguiente manera:

- Menciona al primer fenómeno moderno que se localiza en la confianza, que a su vez se presenta en el comportamiento cotidiano, y se amplía y a su vez se complementa con otros fenómenos igualmente modernos. Nos explica que estamos ante una confianza nueva, que se ha ido imponiendo sobre la

confianza técnica ancestral. Este fenómeno implica un ateísmo y una sustitución radical de la fuente del saber humano. Esta nueva confianza consiste en contar con un mejoramiento de la vida humana que viene con el tiempo (Echeverría, 2011).

- El segundo fenómeno se llama “secularización de lo político” o el “materialismo político”. Echeverría sostiene que algo nuevo rompe con el pasado y, a su vez, se impone sobre la tradición del espiritualismo político. Echeverría determina que, en la vida del estado moderno, el aspecto comunitario y cultural, pasa a un segundo plano (Echeverría, 2011, p. 20).
- El tercer fenómeno lo llama el individualismo, donde nos dice que el átomo de la realidad humana es el individuo singular. Echeverría nos explica que es un fenómeno moderno que siempre se encuentra en proceso de imponerse sobre la tradición ancestral. El individualismo practica la oposición entre individualismo singular e individualidad colectiva (Echeverría, 2011, p. 20).

Echeverría sostiene que la modernidad que conocemos hasta ahora es “un proyecto inacabado”, la considera como una incapacidad para ser lo que pretende ser. También señala que la modernidad establecida es siempre ambigua y se manifiesta de manera ambivalente. En su reflexión también nos dice que se presenta como una ruptura frente a lo tradicional, porque permite a los individuos singulares el disfrute de una mayor libertad de acción (Echeverría, 2011).

Butler por su lado cuestiona que a cada uno de nosotros se nos atribuya un género al nacer. En la realidad, adoptamos un género cuando nos adentramos en las normas

culturales y nos regimos a sus restricciones. Podríamos decir que, al igual que la modernidad, el género es considerado como un efecto social e histórico, que a la final se puede considerar como lo “normal”.

Butler en su análisis sostiene que nuestra idea sobre lo masculino y femenino va variando de acuerdo a la cultura. Nos habla de una identidad de género como una actuación reiterada y obligatoria en función a las normas sociales (Kirschbaum, 2015).

#### **1.4 Feminismos**

El feminismo es un movimiento social, una de las manifestaciones históricas más significativas por exigir la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. La palabra feminismo proviene del latín *femīna*, que significa ‘mujer’, y se compone con el sufijo “ismo”, que denota ‘doctrina’ o ‘movimiento’.

Susana Gamba (Francia, 1958), especialista en estudios de la mujer, en su publicación *Feminismo: historia y corrientes* (2008), sostiene que el feminismo propone un cambio en las relaciones sociales que conduce hacia una liberación de la mujer y del varón. Esta acción se podría realizar mediante la eliminación de las jerarquías y las desigualdades entre los sexos. Gamba también afirma que el feminismo es un sistema de ideas, que, mediante el análisis de las condiciones, pretende llegar a transformar las opresiones que sufren las mujeres (Gamba, 2008, p. 2).

Gamba en su reflexión señala que, al finalizar la Segunda Guerra Mundial, las mujeres adquirieron el derecho al voto en la mayoría de los países europeos, pero se produjo un reflujo de las luchas feministas, a esta etapa la llamaron como iniciante del nuevo

feminismo. Este “nuevo feminismo”, comienza a finales de los setenta, los ejes temáticos que plantea son:

- La redefinición del concepto de patriarcado.
- El análisis de los orígenes de la presión de la mujer.
- El rol de la familia.
- La división sexual del trabajo y el trabajo doméstico.
- La sexualidad.
- La reformatión de la separación de espacios público y privado.
- El estudio de la vida cotidiana.

Gamba explica que en este periodo se plantea la necesidad de una nueva identidad de las mujeres. El nuevo feminismo trata de demostrar que la naturaleza no encadena a los seres humanos y tampoco fija su destino (Gamba, 2008, p. 3-4).

Actualmente el feminismo se constituye como un conjunto de pensamientos y movimientos e ideologías sociales, culturales y políticas cuyo objetivo fundamental ha sido lograr la igualdad de géneros y a su vez una transformación en las relaciones de poder. El feminismo en esta época se ha renovado, se sigue en la lucha por los derechos y a su vez para mejorar la calidad de vida de las mujeres.

### **1.5 Arte producido por mujeres.**

A través de la historia, se ha podido observar como la mujer artista ha sido marginada, permaneciendo totalmente invisibilizada. Según la historiadora de arte, Ana García García, la presencia de la mujer se ha limitado a ser un objeto en manos de una cultura patriarcal,

con el único fin de perpetuar su condición de objeto sexual. Además, afirma que a las mujeres dentro de la historia no se las ha permitido destacar como artistas, pero sí como musas de infinidad de pintores (García, 2016).

García señala que la mujer es considerada como artista de segunda categoría por la historia, refiriéndose a las restricciones que tuvo. La mujer no tenía permitido el acceso a la enseñanza artística, su función siempre fue ser modelo para poder involucrarse en un taller. García explica también que pocas fueron las afortunadas de contar con familia de pintores que estuviera dispuesta a apoyarles en su crecimiento artístico. La mujer al encontrarse aislada de la formación académica, sin conocimiento académico de procesos técnicos, entre ellos la representación anatómica, en sus pinturas únicamente se podían apreciar la representación de bodegones o naturalezas muertas, temas que hasta la actualidad son considerados géneros menores (García, 2016).

#### **1.5.1 Artistas destacadas internacionalmente.**

Ana Mendieta (La Habana, 1948 – Nueva York, 1985) fue una de las artistas hispanas más reconocidas en el arte contemporáneo, escultora, pintora y video artista, estuvo exiliada en los Estados Unidos. A través de sus performances y su cuerpo, pudo crear obras con las cuales representaba la lucha y la reivindicación feministas. Mendieta creó su producción artística basándose en los temas del racismo, la política, la violencia, la marginación y el exilio. En la mayoría de sus obras, se trata de enfocar en la conexión de lo humano y lo natural.

Mendieta en sus obras utilizaba su cuerpo como un medio de expresión, donde se hacía evidente el tema de violencia de género que transmitían cada una de sus fotografías. Su cuerpo fue su mejor herramienta para poder expresar todo el malestar de una sociedad oprimida por el patriarcado. Mendieta fue la única artista de esa época que se atrevió a expresarse de maneras no convencionales. La fascinación por la sangre fue lo que caracterizaba sus obras, ella percibía la sangre como algo poderoso y mágico a la vez. En algunas obras que incorporó la sangre quería llegar a un punto de reflexión sobre las violaciones cometidas contra la mujer (Bernal, 2017).

Mendieta trabajó extensamente en una obra a la que llamó *Siluetas* (1973-1980). Fue una de las muestras que más llamó la atención, consta de una serie de fotografías. La artista iba formando sus siluetas en lugares aislados e inesperados, frecuentemente utilizaba los paisajes y materiales como agua, fuego, pólvora. Su cuerpo fue el instrumento esencial para plasmar su creación. Mendieta recogía sus siluetas de sitios donde había una fuerte carga histórica, donde ella trataba de marcar su huella. Mendieta describió su obra como una vuelta al seno materno, como una incorporación al medio natural y espiritual (Bernal, 2017).



Imagen 1: Ana Mendieta de la serie *Alma*. *Silueta en fuego*. Nueva York. 1975. Recuperado de:  
<https://www.elanartista.com.ar/wordpress/wp-content/uploads/2018/06/Alma-sileusta-en-Fuego-1.jpg>

Mendieta realizó un performance en donde presiona distintas zonas de su cuerpo contra un cristal para poder mostrar una deformación exagerada en sus extremidades femeninas, Mendieta rompe con el ideal de la figura perfecta valorada por la sociedad y concibe el cuerpo de la mujer como un símbolo de opresión.



Imagen 2: Ana Mendieta. Serie de fotografías. *Glass on Body. Imprints-face*. Iowa. 1972. Recupérate de:  
<https://www.elanartista.com.ar/wordpress/wp-content/uploads/2018/06/Ana-Mendieta.-Glass-on-body.jpg>

Cindy Sherman (Nueva Jersey, 1954) es una artista, fotógrafa y directora de cine estadounidense. Contó con el apoyo de sus padres, su pasión por el mundo artístico tuvo comienzo en el *State University College* de Buffalo, Nueva York. En sus inicios se dedicó a la pintura, hasta que un cierto día se frustró por las limitaciones que tenía, sentía que estaba copiando otro arte. Sherman comenzó a utilizar su cámara y a desarrollar sus ideas, poniéndose como actriz en cada una de sus fotografías.



Imagen 3: Fotografía de Cindy Sherman. *Colección de Broadway*, Estados Unidos. 2016. Recuperado de: <http://vein.es/las-fotografias-cindy-sherman-inundan-los-angeles/>

Sherman en sus fotografías trata de ponerse en el papel de las mujeres en su vida cotidiana, interpretando cada sentimiento y angustia como si fuera ella la que se encuentra viviendo esa realidad. Sherman explica que sus retratos son una vía de representación de temas enfocados con la modernidad, así también como una forma de visibilizar el papel de la mujer en la sociedad (Zaiter, 2017).





Imagen 4: Cindy Sherman. Fotografía Sin título, Nueva York. 1993. Recuperado de: <https://www.sinembargo.mx/17-03-2012/182921>

Sherman es considerada como la mujer de las mil identidades, colocándose como un lienzo en blanco, plasmando todos los estereotipos que se han ido creando con el pasar de los tiempos. En la gran mayoría de sus retratos, se puede apreciar cómo se enfrenta con la mirada del espectador, permitiéndole a su vez entrar en una reflexión profunda.

### **1.5.2 Artistas nacionales destacadas**

Araceli Gilbert (Guayaquil, Ecuador, 1913-1993) es considerada una de las pintoras ecuatorianas más importantes del siglo XX. Estudió en 1936 en la Academia de Bellas Artes

de Santiago de Chile. Gilbert regresa a Guayaquil en 1942, comienza a estudiar en la escuela de Bellas Artes de Guayaquil. Su profesor Hans Michaelson fue su referente para involucrarse en las formas del expresionismo europeo, en este período Gilbert se inclinó hacia el figurativismo.

Gilbert en 1943 viaja a Nueva York e ingresa a la Escuela de Arte Ozenfant, donde recibe clases de Amédée Ozenfant, el cual es considerado el padre del post cubismo y purismo. Gilbert mediante la influencia de su profesor se enfoca en realizar sus nuevas creaciones con características post cubistas.

Efrén Avilés, en su ensayo señala que Gilbert en su regreso al Ecuador desarrolló una de las composiciones más importantes de esa época a la que título *Composición de Máscaras* (1946), pintada en la ciudad de Quito en la cual se observa la mezcla del color azul con los tonos oscuros, también formas rectas como la representación del cubismo. Fue considerada la única artista ecuatoriana que rompió el esquema de la pintura vigente en su época y se desempeñó dentro de los movimientos de vanguardia como post-cubismo, expresionismo, arte abstracto. Las obras de Gilbert lograron ser reconocidas en distintos países (Avilés, 2004).



Imagen 4: Araceli Gilbert. Pintura. *Composición de Máscaras* (1946). Recuperado de: <https://www.pintoreslatinoamericanos.com/2013/09/pintores-ecuatorianos-araceli-gilbert.html>

Gilbert viajó a París para ampliar sus conocimientos del arte no figurativo, fue respaldada por la Escuela de París, donde le dieron apertura para exhibir sus obras en distintos países.

En 1952, tuvo la oportunidad de trabajar como asistente de Jean Dewasne y de Edgar Pillet (Avilés, 2004).



Imagen 5: Araceli Gilbert: Pintura. *Rythmes colorés* (1952). Recuperado de: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/araceli-gilbert/>

Avilés explica que Gilbert a comienzos de los setenta, se involucra con el acrílico como una nueva posibilidad en su cromática y hace notorio el juego geometrizzante de sus nuevas composiciones artísticas, surgiendo obras como *Naranja Rosa* (1972), *Rojo y Negro* (1985). Realizó una producción artística de más 80 obras que se encuentran localizadas en diversos países como Chile, Estados Unidos, Francia, Suecia y Brasil. Gilbert es considerada la maestra que ayudó a explorar nuevos rumbos en el ámbito artístico, introduciendo el abstraccionismo en Ecuador (Avilés, 2004).



Imagen 6: Araceli Gilbert: Pintura. *Elogio al círculo* (1978). Recuperado de:  
<http://paulavintimillacordero.blogspot.com/2018/01/una-nueva-mirada-en-el-arte-ecuatoriano.html>

Catalina Carrasco (Cuenca-Ecuador, 1968), graduada como Licenciada en la carrera de Artes Visuales de la Universidad de Cuenca, se ha desempeñado como restauradora del Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador. La obra de Carrasco va de lo puramente plástico a lo audiovisual, pasando por el *mix media*, *collage*, fotomontaje, dirección de arte, diseño de escenografía y vestuario, con objetos restaurados y recuperados.

Carrasco, citada por Tapia, relata las exposiciones tanto nacionales como internacionales que ha realizado la artista. Tapia explica que una de sus obras más destacadas es *Imaginarium* (2017), expuesta en Quito (Ecuador) en la galería Sara Palacios. Esta muestra se compone de cincuenta obras bidimensionales, en sus trabajos se puede observar la utilización de técnicas mixtas sobre lienzo, representando un juego de símbolos personales, permitiendo que la imaginación del espectador pueda llegar a formar distintos conceptos (Tapia, 2011).

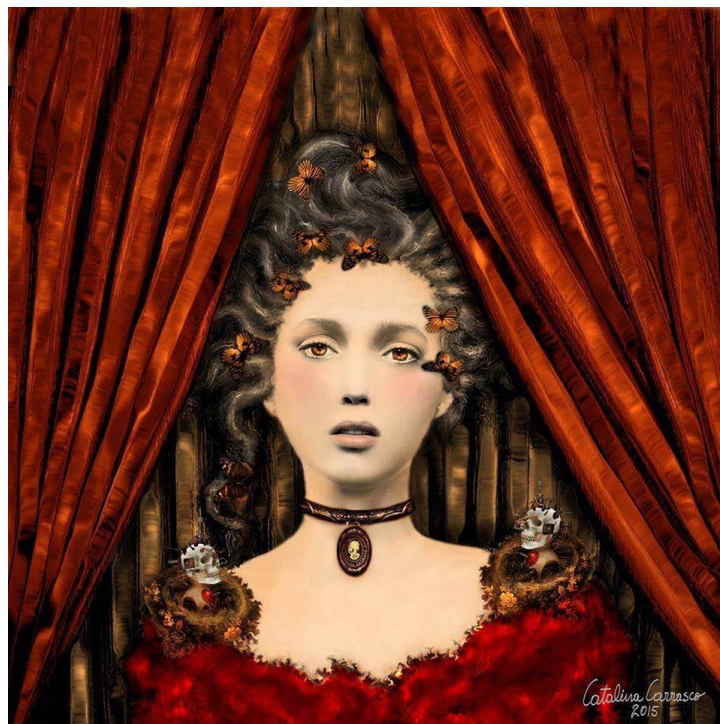


Imagen 7: Catalina Carrasco. Pintura. Fragmento de la muestra *Imaginarium* (2015). Recuperado de: <http://www.entremaresmagazine.com/2013/08/catalina-carrasco-y-su-laboratorio-creativo/>

En la entrevista realizada a Carrasco, la artista sostiene que en sus obras destaca su independencia emocional, ya que cada una relata con una historia, encerrando a su vez distintos conceptos. Carrasco afirma que sus obras están basadas en vivencias personales, que cada representación está llena de simbología y magia.





Imagen 8: Catalina Carrasco: Técnica mixta. Tejiendo sobre las nubes (2013). Recuperado de: <http://www.entremaresmagazine.com/2013/08/catalina-carrasco-y-su-laboratorio-creativo/>



Imagen 9: Catalina Carrasco: Pintura. Mudanzas (2013). Recuperado de: <http://www.entremaresmagazine.com/2013/08/catalina-carrasco-y-su-laboratorio-creativo/>

Carrasco explica que desde pequeña supo que el arte no tiene género y desde esa perspectiva nunca tuvo prejuicios en ese aspecto. Afirma que la verdadera competencia dentro de la carrera artística está en hacer algo hoy mejor que ayer, sin compararse con el

resto, considerando que el arte es parte del espíritu humano, el espíritu no tiene género, el arte y su esencia es una actividad sin fines de lucro o competencias, no pretende las supremacías.

Carrasco sostiene que las estrategias que le permitieron afirmarse en su actividad artística fueron: el trabajo constante, la investigación, el amor y la pasión por la carrera y la sed de aprender cada día más. Carrasco afirma que su hijo y sus reconstrucciones óseas le incentivaron a seguir con más fuerza para ganar espacio en el mundo del arte. Además, menciona que su familia siempre le respaldaba en sus decisiones.

Juana Córdova (Cuenca, 1975) es licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Cuenca. Es una de las artistas contemporáneas ecuatorianas más destacadas. Su obra ha recibido distintos reconocimientos, entre los más destacados tenemos: “Premio de París”, Alianza Francesa (2000), Salón Nacional de Arte (2003), Salón Mariano Aguilera 2004 (Tercera Mención) Quito, Salón Mariano Aguilera (2005), Décimo Salón de Artes Fundación el Comercio (2015).

Córdova realiza sus obras con técnicas mixtas, incorporando la escultura en papel maché, instalaciones, fotografía, objetos, video arte y performance. Córdova en sus propuestas junta el arte con lo artesanal. Sus obras están enfocadas a una reflexión acerca de la muerte, la naturaleza y el ser humano sobre el medio ambiente.

Rodolfo Kronfle, señala que Córdova partiendo de conceptos enfocados en la naturaleza, realizó su obra titulada *Botica* (2017), que consta de una representación de un huerto de especies medicinales, utilizando las técnicas manuales como papel maché, entre otras.

Córdova en esta obra transmite la historia de los antiguos herbolarios y su empleo como una fuente de curación (Kronfle, 2017).



Imagen 10: Juana Córdova. Instalación. *Botica* (2017). Recuperado de:  
<http://www.juanacordova.com/portfolio/botica/>

Kronfle explica que Córdova en su obra titulada *A la orilla* (2016), hace una reflexión sobre la conciencia actual del mundo y de su fragilidad. Su obra fue realizada en la orilla del mar, lugar donde vive actualmente. Sus objetos e instalaciones se caracterizan por la delicadeza y la sutileza que transmite en cada planta realizada en papel, en cada objeto encontrado en su camino de investigación. Las obras muestran el paso lento del tiempo y las huellas que el ser humano va dejando en su camino (Kronfle, 2017).





Imagen 11: Juana Córdova. Escultura. *Vértabras I* (2014). Recuperado de: <https://www.cartonpiedra.com.ec/noticias/edicion-n-300/1/si-pudiera-empezar-mi-propia-coleccion-de-arte-contemporaneo>

Ivonne Guzmán, en la entrevista realizada a Córdova relata que ella es la última hija de una familia conformada por mujeres. Cuenta que en su infancia se aislaba de su familia y se dedicó desde niña a dibujar y pintar. Se casó a sus 20 años y desde ese momento su esposo comenzó a convertirse en un pilar importante para sus nuevas creaciones, comenzaron a trabajar juntos en nuevos proyectos que involucraba el diseño tanto gráfico como de joyas. En sus planes como pareja decidieron no tener hijos, sus prioridades siempre fueron trabajar y viajar (Guzmán, 2014).

## CAPÍTULO II

### 2. CUENCA: CIUDAD Y CULTURA

Este capítulo se enfoca en un análisis de la historia de Cuenca, Ecuador. Se realizará una investigación sobre algunos de los sucesos trascendentales que se produjeron. En este proceso de búsqueda, se pretende explicar el papel de la mujer cuencana y las barreras que se le presentaban para poder desarrollarse en la sociedad.

#### 2.1 Cuenca: ciudad mestiza

El término mestizo deriva del latín *mixticius* que significa la mezcla de algo. El término fue utilizado por primera vez por los españoles en su llegada a América para nombrar aquellos hijos de padre español y madre indígena. Los mestizos son considerados como una de las castas de la Nueva España, también se definía como una clase menor.

Jacques Poloni Simard, historiador francés, ha realizado diversas investigaciones involucrando al mundo andino (Ecuador, Perú, especialmente sobre el período colonial). Profesor de historia, investigador en el instituto francés de Estudios Andinos, trabajó sobre la sociedad indígena. En la actualidad, su investigación está centrada en el arte latinoamericano.

Poloni en su libro titulado *El mosaico indígena* (2006), explica que son pocos los individuos que se presentan como “mestizos”, aun cuando sus apellidos sean de padre español y madre indígena. Sostiene también que hay una categoría de mestizos llamada “cholos”,

este término es designado a los individuos nacidos de un mestizo y una indígena (Poloni, 2006, p. 157).

Poloni construye una explicación acerca de un hijo nacido de una unión mixta, podía salir de la categoría de “indio”, pero no abandonaba la esfera de su vida social. Sostiene que, más que el nacimiento, era la educación la que definía al individuo. Poloni define al mestizaje como un fenómeno social y cultural. También indica que las características limitadas que le daban al mestizaje inducían a darle menos valor a la identificación del indio (Poloni, 2006, p.157).

Agustín Cueva Dávila (Ibarra, 1937- 1992), sociólogo y crítico literario ecuatoriano, incursionó en la teoría de la dependencia, participó en el centro de numerosas polémicas políticas tanto en su país como en América Latina.

En el libro *Nación, mestizaje y literatura* (2015), Agustín Cueva señala que, en América Latina, después de pasar los procesos de conquista y colonización, se han ido formando distintos ámbitos económicos, políticos y culturales. Cueva explica también que el término mestizo desde su comienzo se ha referido a los niveles jerárquicos que han sido impuestos desde la colonia (Quevedo, 2015 , p. 44).

Cueva sostiene que el mestizaje es un discurso que atraviesa todos los aspectos de la vida social, mediante los cuales se va determinando las formas de vivir y representar. Cueva asegura que la cultura del Ecuador no es firmemente mestiza, aclarando que no se ha logrado un verdadero sincretismo, explica también que para hablar de una cultura mestiza

se tendría que romper con la idea del mestizaje como una construcción hegemónica (Quevedo, 2015 , p. 45).

Cueva plantea que las clases medias del país son importantes por tener una mayor posibilidad de formar una cultura, pero se encuentran atrapadas en una constante conversión. Cueva aclara que la única vía para formar una construcción de la cultura mestiza es mediante un cambio de las relaciones sociales existentes.

María Sisapacari Bacacela, Máster en Estudios de la Cultura, conferencista y autora de varias publicaciones, en su ensayo: *La mujer indígena y la mujer hispana en la cultura Azuaya* (2007) sostiene que Azuay es una provincia de indígenas, campesinos y blanco-mestizos; explica que “las mujeres incas al casarse con los españoles se vieron enfrentadas a contradicciones ideológicas, explicando que la mujer para el español era considerada como una menor confiada a su esposo” (Bacacela, 2007, p. 317).

Bacacela afirma que la subordinación de las mujeres predominó desde los años setenta y a partir de los ochenta del siglo XX, señala que cobró importancia la discusión sobre diversidad, clase, etnia, sexo. Explica también que hay una diferencia de intereses entre las mestizas y las indígenas. Sostiene que, en el área rural, las mujeres desempeñan el rol central, cumpliendo trabajos domésticos, trabajos de producción agrícola, entre otros, situaciones que son diferentes de las mujeres urbanas que son categorizadas como “cultas” y con mayor posibilidad de integración en la sociedad (Bacacela, 2007, p. 318).

## 2.2 La economía de la ciudad

El Ecuador ha pasado por diversas fases de acumulación, debido a los rezagos de la modalidad colonial; algunas de las modalidades fueron la exportación y la industrialización. Estas fases han estado vinculadas a alianzas de los grupos hegemónicos.

Las fases que tuvo el país fueron:

- Época precolombina
- Época colonial
- Época republicana y sus fases:
- Época cacaotera
- Época bananera
- Época petrolera

Ana Luz Borrero Vega, en su ensayo *Las migraciones internas e internacionales de Cuenca y en la provincia del Azuay* (1991) explica que, para entender los cambios generados en la ciudad, es necesario conocer los momentos que ha tenido. Borrero sostiene que las migraciones en el Azuay han tenido dos grandes “momentos” más importantes, el primero en la década de los cincuenta y sesenta cuando se produce la crisis toquillera; el segundo en la época de los ochenta debido a la crisis económica global que vive el país (Borrero,1991, p. 150).

Borrero explica también que las fases económicas que ha vivido el país en las últimas décadas permiten entender los diferentes desplazamientos migratorios y su direccionalidad. Indica que la fase económica se inició con el “boom bananero”. Señala que la expansión de la región de la Costa se convierta en un centro de atracción de

migrantes, ofreciendo fuentes de trabajo. Explica también que con el desarrollo del modelo agro-exportador, a su vez coincide con la crisis toquillera, la población del Azuay y Cañar tuvo que migrar a la costa. Borrero señala algunas fases que fueron importantes en la economía de la ciudad que son:

- La reforma agraria (1964) y el “boom petrolero” (1972).
- El desarrollo industrial y el crecimiento de la economía petrolera dio como resultado un alto crecimiento urbano (1974-1982).
- Cuenca creció a un ritmo de 3.93% anual desde (1950 – 1990).
- El porcentaje de población urbana en el Azuay en 1950 era de 19.50% y para 1990 de 43.2% (Borrero, 1991, p.151-152).

Borrero sostiene que la economía petrolera permitió un cambio positivo en el crecimiento de la economía del país; explica que la migración a nivel nacional va a estar relacionada con los cambios macro-económicos del país. Borrero considera que “la migración ha sido una respuesta de la población frente a la crisis económica, y a su vez está ligada a una realidad social, en especial la ciudad de Cuenca” (Borrero, 1991, p.152).

Cecilia Suárez Moreno, Investigadora y docente titular de las cátedra de Estética y Crítica de Arte, en la Universidad de Cuenca; miembro activo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, ha escrito diversos libros sobre crítica y curaduría del arte contemporáneo, y sostiene, en su ensayo *Las expresiones artísticas en Cuenca ciudad, Cultura y Artes* (2007) que, a comienzos del siglo XX, Cuenca continuó exportando sombreros de paja toquilla, oro y cascarilla negra, lo que dará paso a una incorporación de la ciudad al mercado

mundial. Explica que desde el período 1913-1950 se dio un auge de la producción y la exportación (2007, p. 264).

Suárez considera que durante el “boom toquillero”, el poder de la clase dominante hace que la ciudad persiga el “progreso” que vive el mundo moderno. Explica también que, por ello, se impulsa la instalación de empresas y, a su vez, numerosos proyectos de equipamientos urbanos. Menciona que, a partir de la década de los años cincuenta, se produce una crisis económica por lo que la clase empresarial reconvirtió sus negocios (2007, p. 265-266).

En el mismo texto, se explica que, en los años setenta, cambió profundamente la ciudad y el país como resultado de la modernización que produjo el “boom” petrolero. Señala que no solo tomaron posesión de la vida cotidiana el “progreso” y la modernización, sino que las mismas relaciones interpersonales se iban tornando más abstractas; también la arquitectura fue afectada, porque se destruyeron antiguas casas para levantar edificaciones modernas. Finalmente, la autora considera que se perdieron importantes lugares de la memoria (Suárez, 2007, p. 267).

### **2.3 La vida política en la ciudad**

Una extensa etapa de la historia política de la ciudad de Cuenca se ha caracterizado por su ideología y política conservadora. La iglesia católica ha sido considerada como sujeto de poder, y, a su vez, como una de las de mayor influencia sobre las tomas de decisiones.

Roberto Vivar Reinoso en su ensayo *Evolución ideológico-política de Cuenca* (1989) señala que es difícil encasillar a las ideologías que ha ido desplegándose en el país. Explica que la

concepción de izquierda se la toma como contrapunto de la derecha ecuatoriana. Señala que los términos que caracteriza a esta postura son: cambio, renovación, lucha y avance social (1989, p. 67).

Vivar considera la derecha y la izquierda como tradición y cambio, respectivamente. Afirma que, hasta 1930, las concepciones ideológicas derechistas y de izquierda se expresaban a través de los partidos conservador y liberal. Señala también que el punto diferencial único ha sido el tema religioso (1989, p. 68).

Sostiene también que, desde 1930, las dos tendencias mencionadas, rechazan juntas frente al caudillismo impuesto por José María Velasco Ibarra y el retorno de las dictaduras militares que dominan las décadas de los años sesenta y setenta. Considera que estos factores, agravados con el militarismo, han hecho que durante los ciento sesenta años de vida republicana hayan desfilado por el gobierno ochenta y siete regímenes. Explica también que veinte eran asignados por asambleas constituyentes, veinticinco encargados de poder, veintiuno frutos del sufragio popular directo y veintidós dictaduras abiertas (1989, p. 68).

El mismo autor considera que, en la ciudad de Cuenca, en la década de los setenta, la orientación ideológica renovadora se inclinaba hacia la centroizquierda. Explica también el papel importante que tenía la universidad para la evolución ideológica-política de Cuenca. Vivar señala que los partidos dominantes fueron la Izquierda Democrática, Democracia Popular y el Socialismo (1989, p. 73).



María Sisapacari Bacacela Gualán, en su ensayo *La mujer indígena y la mujer Hispana en la cultura Azuaya* (2007), explica que Ecuador ha estado marcado por la inestabilidad y la pugna política con una tendencia conservadora y represiva. La sociedad ecuatoriana se manejaba en lo público por lo masculino; en lo privado, por lo femenino que no tenía acceso a la vida pública ( p. 313).

Pratt señala que la mujer buscaba por medio de la escritura lo que le había sido negado por el Estado masculino patriarcal: status político, económico, cultural y material, en una sociedad que consideraba las diferencias como un peligro (Citado por Bacacela, 2007, p. 313).

Bacacela, a su vez, sostiene que el orden social se construyó en base de la idea de unos ciudadanos concebidos como masculinos y privilegiados. Explica también que entre los “no ciudadanos” se encontraban los explotados y los subalternizados, entre ellos se encontraba la mujer (2007, p. 313).

La misma autora menciona que, en el plano político, una de las primeras mujeres que se destacó fue Gertrudis Esparza, mujer de Cuenca que en la época de la Independencia viajó a Píllaro y participó en el ejército de Sucre, en 1821. Esparza vestía de hombre con el nombre de Manuel Esparza (2007, p. 312).

Dolores Veintimilla de Galindo, que nació en Quito en 1829 y vivió en la ciudad de Cuenca hasta su muerte en 1857, padeció la incompreensión y la intolerancia de los sectores religiosos y conservadores. Veintimilla es parte de las respuestas que las mujeres dieron a la nación dominante del siglo XIX. En medio de una sociedad que estuvo basada en la

exclusión de lo diferente y la desigualdad, afirmando también que estuvo en un periodo marcado por prejuicios de nobleza y conservadurismo (Bacacela, 2007, p. 313).

Veintimilla siente la incomodidad de la ideología clerical y conservadora ya que consideraban que el hecho de que se dedique a las letras no es digno de una mujer. Bacacela explica que las veladas literarias que organizaba la escritora estaban entrecruzadas entre lo público y lo privado. Sin embargo, solo los hombres tenían acceso libre a estas discusiones, la mujer solo podía acompañar al hombre. La autora antes mencionada sostiene que, en estos espacios es donde Veintimilla hace oír su voz y comienza a surgir su poesía (Bacacela, 2007, p. 313).

Veintimilla a través de sus escritos expresa las carencias sociales tanto de la mujer como de los indígenas. Bacacela sostiene también que la literatura de Dolores denuncia las condiciones de inferioridad de la mujer en la sociedad cuencana del siglo XIX. Afirma que es a través de la escritura que las mujeres buscaban un espacio en el ámbito público donde se van construyendo espacios para lo femenino, la subjetividad y la emoción tan excluidos del ámbito público de la época (Bacacela, 2007, p. 313-314).

La autora menciona a las mujeres más destacadas en la política de la ciudad que fueron:

- Baltasara Calderón y Garaicoa, nació en Cuenca en 1806 y murió en Guayaquil en 1890. Hermana de Abdón Calderón. Esposa de Vicente Rocafuerte, al morir su esposo ejerció el cargo de ministra plenipotenciaria del Ecuador en Lima (Bacacela, 2007, p. 314).

- Piedad Moscoso, doctora en medicina, estuvo relacionada con la política de izquierda, comprometida con los sectores sociales y pobres. Su lucha estuvo enmarcada en la visión de una sociedad más justa y equitativa (Bacacela, 2007, p. 314).
- Guadalupe Larriva Gonzáles nació en Cuenca el 28 de julio de 1956, murió el 24 de enero de 2007. Maestra distinguida, escritora, historiadora, crítica literaria, dirigente de los educadores y líder socialista desde su juventud, presidenta del Partido Socialista-Frente Amplio, con el que llegó a ser diputada. Fue la primera mujer en liderar el Ministerio de Defensa del Ecuador (Bacacela, 2007, p. 314).

Según el informe del CIM (Comité Interamericano de Mujeres), la obligatoriedad del voto de la mujer fue considerado una conquista en Ecuador, obtenida en la Constitución de 1967 (1995, p. 21).

El informe también menciona que el acceso de las mujeres a las instancias de poder en la década de los 80 era muy limitado, pero se podía notar una pequeña mejoría al compararlo con los anteriores periodos (1995, p. 23).

## 2.4 Educación y cultura

Educación proviene del latín *educare* que significa instruir, formar, guiar. Paulo Freire, educador y experto en temas de educación, brasileño, a quienes se considera uno de los más influyentes teóricos de la educación del siglo XX, en su libro *La educación como práctica de la liberación* publicado en 1967, explica que la educación no existe sin sociedad humana y, a su vez, no existe hombre fuera de la misma. Sostiene que la educación está entre una “educación” para la “domesticación” y una educación para la

libertad, definiéndola como la educación para el hombre- objeto o educación para el hombre-sujeto (Freire, 1997).

En la investigación realizada por el CIM, se afirma que los principios constitucionales básicos de la educación que se mantienen a partir de 1.945, son los siguientes:

- La educación es deber primordial del Estado.
- La educación oficial es laica y gratuita en todos sus grados.
- La educación básica (6 años del nivel primario más 3 años del nivel medio) es obligatoria.
- El Estado garantiza la educación particular.
- El Estado propende a la eliminación del analfabetismo.
- La educación técnica sea agrícola, industrial o de artes y oficios, merece atención permanente.
- El Estado garantiza el acceso a la educación de todos los habitantes sin discriminación alguna (1995, p. 122).

Según el mismo estudio realizado por el CIM, se sostiene que en el año de 1982 el 40.7% de los alfabetos eran mujeres; se indica también que, en 1990, el índice había aumentado al 44,2%. Asegura que la situación dada entre 1982 y 1990 la mujer alfabeta del sector urbano era un 50 % mayor que el sector rural (1995, p. 124).

En la investigación realizada por el CIM, se explica que en Ecuador existió una alta marginalidad de la población, según los periodos:

- Período 1982-1983

Marginalidad total: 748.843 personas

Marginalidad femenina: 366.659 mujeres.

- Período 1989-1990

Marginalidad total: 871.683 personas

Marginalidad femenina: 405.326 mujeres (1995, p. 138).

Antonio Lloret Bastidas, escritor, periodista e investigador cuencano, en su ensayo *Historia de la educación de Cuenca* (1989) explica que el General Tomás de Heras fue el primer gobernador del Azuay, también fue considerado como el primer patrocinador de la educación primaria (Lloret, 1989, p. 37). Menciona también que el Seminario San Luis de Cuenca fue el primer plantel durante el siglo XIX, en donde afirma que solo se educaron hombres (Lloret, 1989, p. 40).

Ana María Goetschel, profesora investigadora del Departamento de Sociología y Estudios de Género, en su libro *Educación de las mujeres, maestras y esferas públicas Quito en la primera mitad del siglo XX* (2007) indica que “la educación de las mujeres en el período anterior al proceso independentista se llevaba a cabo en los conventos religiosos o al interior de las casas” (Goetschel, 2007, p. 46).

La autora señala que el primer colegio femenino de la República fue iniciado por Vicente Rocafuerte en Quito, en 1835. Explica que el objetivo de este colegio era que los padres de familia tengan “un plantel de ilustración en el que sus hijas formen su espíritu y su corazón en la moral y la virtud” (2007, p. 47).

María Sisapacari Bacacela (2007) sostiene que, aunque enfrentaron problemas de marginalidad y violencia social y familiar, la representación de la mujer en el campo social si fue posible, algunas mujeres destacadas fueron:

- Dolores J. Torres (1877-1955) Fue educadora, directora de la escuela 3 de noviembre, primera rectora del colegio Manuela Garaicoa.
- Dora Beatriz Canelos (1922-2007) educadora, vivió en una época en la que la educación estuvo restringida para las mujeres por el prejuicio social. Contribuyó a la incorporación de la mujer a la educación, también aportó a los cambios radicales en la educación.
- Rosalía Arteaga (1956) Doctora en Jurisprudencia. Se desempeñó como concejal, Subsecretaría de Cultura, fundadora del diario Austral, Ministra de Educación, vicepresidenta desde 10 de agosto de 1996 al 6 de febrero de 1997 y presidenta del Ecuador desde el 6 de febrero de 1997 al 11 de febrero de 1997. Escritora.
- María Rosa Crespo. Doctora en Lenguaje y Literatura, catedrática de educación media y universidad. En 1995 fue la primera presidenta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (Bacacela, 2007, p. 315).

Bacacela sostiene que la presencia de las mujeres en el ámbito público ha puesto en debate el tema de la ética, de los valores y de la interculturalidad. Explica también que la situación de las mujeres ha cambiado con el transcurrir de los años. Afirma que el aporte de las mujeres ha cambiado según su inserción social, cultural y geográfica (Bacacela, 2007, p. 319-320).

## 2.4 Cultura

María Leonor Aguilar García en su ensayo titulado *Culturas populares y artesanías* (2012) sostiene que las culturas no son estáticas ni están aisladas, aclarando que estas cambian con el pasar de los años; explica también que las innovaciones se deben a la incorporación de distintos elementos gestados y desarrollados en otras civilizaciones. Señala que es necesario observar el pasado, aprender de él y conservar sus tradiciones, sin que este implique una uniformidad (Aguilar M. , 2012, p. 151).

La autora antes mencionada considera que el término cultura, dentro de la Antropología Cultural, es entendido como un conjunto de ideas, creencias y comportamientos que a diferencia de los animales que actúan por instinto, el ser humano lo hace rigiéndose por la cultura. Aclarando también que toda sociedad tiene cultura, y a su vez toda cultura se manifiesta a través de una sociedad (Aguilar M. , 2012, p. 151-152).

La autora también sostiene que la cultura es una producción colectiva, un universo de significados transmitidos a través de las generaciones, explica también que las culturas no aparecen de manera inmediata, se van estructurando con el pasar de los tiempos. Explica que toda cultura tiene su identidad que se desarrolla de manera diferente, aunque tenga similitud con otras (Aguilar M. , 2012, p. 152).

María Sisapacari Bacacela (2007) sostiene que hablar de mujer y cultura es detenernos en la reflexión sobre los cambios que se han ido dando en el mundo, a partir de épocas anteriores al siglo XX; explica que en Latinoamérica estuvo empeñada en preservar identidades culturales; sin embargo, señala que se quebró con los procesos mundiales de

modernización que replantearon las estructuras políticas y económicas en la sociedad, en la que aclara que la mujer tomó un rol muy importante (p. 310).

Bacacela define la cultura como un proceso de aprendizaje, donde se cumplen las dos partes del saber: aprender y transmitir conocimientos a través de la lengua y símbolos diversos. Sostiene también que es un elemento dinámico que todos los seres humanos no solo heredamos y transmitimos, sino que renovamos y transformamos como una expresión de identidad y construcción de su historia (2007, p. 310).

Fernando Tinajero, filósofo, ensayista, novelista y catedrático ecuatoriano de gran renombre e influencia por una extensa obra, sostiene en su ensayo *Rupturas, desencantos y esperanzas* (1988) que, desde el último tercio del siglo XVII hasta la mitad del siglo XX, hemos producido sobre todo una cultura de marcado signo político, es decir, en contra del sistema. En su análisis explica que entre lo político y lo cultural que se produjo, por ejemplo, en la década de los años sesenta en el Ecuador y que, al parecer marcó un decisivo cambio de cualidad en las ocupaciones culturales, se produjo un acomodo a las exigencias del sistema capitalista en desarrollo (1988, p. 810).

En esta investigación podemos nombrar a Gioconda Vanegas, considerada una de las activistas más importantes en la lucha de las mujeres cuencanas. Vanegas en la época de los setenta formó el primer movimiento feminista que se llamó *8 de marzo*, después se fueron construyendo más movimientos como fueron: *Red de Mujeres* y *Frente Amplio de Mujeres*. Su enfoque principal estuvo dirigido en construir una nueva sociedad, donde la mujer sea escuchada y tenga derechos igualitarios en la ciudad cuencana (Ochoa, 2018).



En la entrevista realizada a Nidia Solíz, representante del cabildo de mujeres, explica que en el movimiento 8 de marzo fue conformado por Piedad Moscoso, Cecil Durán, Gioconda Vanegas entre otras, sostiene que este grupo de mujeres empezaron a ver la necesidad de conformar organizaciones para luchar por sus derechos. Solíz explica también que desde la época de los setenta se fueron gestando nuevas organizaciones políticas de las mujeres, asegurando también que la ciudad de Cuenca se ha caracterizado desde sus inicios como una ciudad muy conservadora, generando así muchos impedimentos para las activistas de la época mencionada.

Solíz también señala que las organizaciones estuvieron constituidas por mujeres de sectores populares, mujeres lavanderas, recicladoras, mujeres de los mercados, entre otras. Recalca, a su vez, que en la actualidad todavía hay una resistencia al movimiento feminista. Explica también que los enfoques de los primeros movimientos que se realizaron en los años setenta habían sido similares respecto a los temas actuales de lucha como son: los derechos políticos de las mujeres, la lucha contra la violencia y sus distintas manifestaciones y el tema de los derechos sexuales y reproductivos (Solíz, 2019).

#### **2.4.1 La Universidad de Cuenca**

María Cristina Cárdenas, en su ensayo *La Universidad de Cuenca, Ecuador, una identidad regional* (1999) explica que, la Universidad de Cuenca, fue creada con el nombre de Corporación Universitaria del Azuay, mediante un decreto legislativo del 15 de octubre de 1867. Menciona también que fue sancionado por el entonces presidente Constitucional del Ecuador Jerónimo Carrión, dando inicio a sus actividades el 1 de enero de 1868 (Cárdenas, 1999).

La autora aclara también que “el progresismo azuayo, o si se prefiere, los católicos liberales de Cuenca, representa una respuesta regional a la difícil fase de formación del Estado-nación ecuatoriano, y a la correspondiente inserción en el capitalismo moderno, desempeñando un papel decisivo en la creación y primeras décadas de vida institucional de la Universidad de Cuenca. Esta tendencia emerge entre 1849 y 1895” (1999, p. 49).

Claudio Malo González, en su investigación *Historia de la Universidad de Cuenca 1867-1997* (2001), sostiene que la Universidad de Cuenca se encuentra dentro de una división tradicional, que fueron: períodos garciano y progresista. Explica que algunas personalidades fundamentales en esta Universidad desempeñaron papeles muy importantes en la vida nacional, entre ellos están: Benigno Malo Valdivieso (primer Rector de la Universidad), Luis Cordero Crespo (primer secretario), Mariano Cueva (segundo Rector) y Honorato Vázquez, quien desempeñaría como Rector en la primera década del siglo XX (2001, p. 31).

El autor aclara que la Universidad de Cuenca, nace partiendo de unas infraestructuras existentes que fueron los Colegios Nacionales y el Seminario San Luis. Menciona también que se inició con cuatro facultades que son: Jurisprudencia, Medicina y Farmacia, Filosofía, Literatura y Teología. Indica además que estas carreras para García Moreno y Juan León Mera, no respondían a las necesidades del Ecuador ( p.66).

El autor sostiene, que los primeros Decanos de la Universidad fueron: Mariano Cueva (Jurisprudencia), Agustín Cueva (Medicina), José Manuel Rodríguez Parra (Filosofía y Literatura) y Mariano Vintimilla (Teología). Señala, a su vez, que ellos componen junto con

Benigno Malo la primera junta de Gobierno Universitario que se dio el diez de febrero de 1868 (p.67).

Blanca Crespo García, en su tesis de grado, titulada *Las mujeres como referente de gestión en la Universidad de Cuenca* (2014), explica que, desde sus inicios, en la Universidad de Cuenca ha existido un protagonismo masculino, porque debido al contexto socio-cultural, las mujeres debían desempeñar a tiempo completo su rol doméstico, lo que impedía la participación de las mujeres en ámbitos públicos y en los espacios de educación (p. 37).

Crespo menciona que la integración de las mujeres al estudio, es decir, su ingreso a las distintas carreras ha sido una larga lucha social y política. Sostiene, la misma autora, que este es un esfuerzo de una minoría para enfrentar la serie de prejuicios sociales que había en la época, que impidieron el avance educativo en las mujeres. Aclara también que “Gracias a la Revolución Liberal en 1895, las mujeres ecuatorianas empiezan a irrumpir en las aulas universitarias; con la educación laica, se graduaron de bachilleres, aunque su número fue muy pequeño en relación a los hombres” (p.41).

La misma autora también explica que, en 1919, se registra la primera matrícula en la Universidad de Cuenca a favor de una mujer, en la Facultad de Medicina, es Matilde Hidalgo de Prócel. Hidalgo es una de las primeras mujeres que transgrede lo establecido por la sociedad cuencana (p.38). También se puede recalcar que, en aquella época, era considerada “buena mujer” la que se dedicaba al rol de ser esposa, madre y ama de casa; la educación para la mujer supuestamente afectaba su prestigio social.

La autora indica que, como iniciativa que favorecería la incorporación de la mujer a los estudios superiores, en 1968 se crean las escuelas de Enfermería y de Trabajo Social; de esta manera, las mujeres se profesionalizaban en el rol de cuidado de la salud (p.38).

La autora menciona también que, para las mujeres, ser profesora era considerada una de las pocas profesiones a las que podían acceder, sosteniendo que la carrera de docencia era más representativa en la que se ubicaron las mujeres de sectores medios, indicando que “fue también, un espacio de realización personal; fueron las maestras quienes produjeron revistas y textos literarios en los que defendían sus intereses” (p.41).

Entre otras mujeres que se destacaron se encuentran:

- Matilde Hidalgo de Prócel (1889), el 8 de octubre 1913 obtuvo el primer certificado de bachiller siendo una de las primeras mujeres graduadas con honores. El 21 de diciembre de 1921, la Universidad Central del Ecuador le otorga el título de doctora. En el año 1924, Matilde acudió a los registros electorales del cantón Machala para inscribirse y votar (Rosillo, 2017).
- Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez (1901), fue una poeta, articulista, narradora, educadora . La poetisa ingresó en la Facultad de Pedagogía de la Universidad Central, también fue (presidencia de la Unión de Mujeres del Guayas, en cuyo seno promovió importantes movilizaciones a favor de la Derechos de la Mujer, del Niño y de la Paz.), es considerada una de las voces más sobresalientes de la lírica hispanoamericana del siglo XX. Autora del artículo “La Mujer Trabajadora en la vida social” (Fernández, 2016).

- Dolores J. Torres (1897), aportó con la educación en la ciudad de Cuenca, con la creación de escuelas como la “Tres de Noviembre” y el colegio de señoritas “Manuela Garaicoa de Calderón” (Vásquez, 1990).
- María Angélica Idrovo (1890) fue una escritora, activista pionera por la causa de las mujeres, junto a su colega Zoila Ugarte. Dedicó sus esfuerzos a la formación integral femenina, impulsando innovaciones pedagógicas y valores democráticos en la enseñanza (Vásquez, 1990).

#### **2.4.2 La Academia de Bellas Artes “Remigio Crespo Toral”**

Katya Cazar, licenciada en Artes Visuales, especializada en curaduría de arte contemporáneo en Venezuela, tiene una maestría en estudios de la cultura, por la UDA, en su investigación *Historia de la escuela de Artes de Cuenca* (1998) indica que el primer intento por la creación de una Escuela de Artes, se da en el año 1822, cuando el Libertador Simón Bolívar estuvo en esta ciudad, se quedó impresionado por la capacidad intelectual y artística que pudo observar en los cuencanos. Bolívar, al conocer el talento de Gaspar Sangurima, ofrece una asignación económica con el fin de crear la primera “Escuela de Artes y Oficios” (p.102).

La autora indica que la escuela fue conocida con el nombre de “Maestranza”, tuvo un funcionamiento de sesenta años; estuvo ubicada en la actual Plaza de Santo Domingo. La gran figura de Sangurima se convirtió en un emblema para esta escuela, su trabajo más difundido fueron sus tallados de Cristos. Menciona también que paralelamente al funcionamiento de la Escuela de Artes y Oficios, Cuenca poseía otros centros de

aprendizaje como fueron los talleres particulares, donde se formaban de manera práctica para poder ser maestros (p.102).

La autora sostiene que posterior a la etapa que identificamos con la “Maestranza” o Escuela de Artes y Oficios, se declara, en 1890, que el establecimiento primario de los Hermanos Cristianos tendría que funcionar como Escuela Preparatoria de Artes y Oficios, que después de un tiempo pasaría a ser la Escuela de Pintura de Cuenca (p.102).

La autora también explica que la Corporación Universitaria del Azuay – actual Universidad de Cuenca- se fundó el 1 de enero de 1868. La Escuela de Bellas Artes se vuelve a abrir gracias a la preocupación del Rector de dicha casa de estudios, Dr. Juan Bautista Vázquez, y se la establece como Academia de Bellas Artes. El Dr. Vázquez realiza las primeras adquisiciones de materiales que servirán para muchas generaciones de estudiantes, y constaban de una colección de yeso europeo y una prensa francesa (p.103).

La autora también menciona que, en 1896, varios maestros italianos llegan a Cuenca: Pablo Nardi, Domingo Bernardini y Daniel Delimaría, que se enfocaron en la enseñanza de la escultura en yeso. Además, el Dr. Honorato Vázquez, Rector de la Universidad de Cuenca, consigue que el gobierno ecuatoriano contrate al maestro sevillano Tomás Povedano de Arcos, que llega a la ciudad de Cuenca en 1892, para dirigir la Escuela de Pintura en Cuenca, quien también diera clases (p.104).

Explica también que Tomás Povedano no solo se limitó a la docencia de arte, sino que estableció su propio estudio, en donde trabajaba en conjunto con su hija, que también era

pintora. Povedano dejó muchas obras en la ciudad, pintó retratos de damas y caballeros cuencanos, también realizó muchos retratos de nuestras autoridades (p.104).

La autora señala que la Escuela de Arte funcionó hasta 1895, año donde acontecieron hechos sociales y políticos tan relevantes como la Revolución Liberal en el Ecuador. Con este suceso, se reestructuró la Corporación Universitaria que se llamó Universidad del Azuay, donde se suprimió la enseñanza de las letras y el Arte (p. 104).

En 1903, se reabre la Escuela de Bellas Artes con el apoyo del Rector Dr. Honorato Vásquez. En 1916, a sus setenta años, muestra su gran pasión por el arte, organizando una exhibición con cien cuadros aproximadamente. En el período 1911-1926, por gestiones del Rector Dr. Remigio Crespo Toral, se logra establecer definitivamente la Escuela de Bellas Artes (p.105).

El Rector Remigio Crespo toma la decisión de ingresar a un nuevo docente para la academia, al Señor Luis Toro Moreno, quien ingresa con calidad de director, para reabrir la escuela. En 1929 el establecimiento es reinaugurado, donde podían ingresar jóvenes de ambos sexos a partir de los diez años, con la única condición de que hayan culminado la primaria (p.105).

La autora antes mencionada indica que, la Escuela de Bellas Artes se encontraba ubicada en el mismo lugar de la casona Universitaria en Santo Domingo. Menciona también que había diferencia de horarios, en las tardes tenían que asistir los varones y en las mañanas, solo las mujeres; además sostiene que había una diferencia entre las materias impartidas,

por ejemplo, dibujo elemental geométrico y académico para hombres y para las mujeres dibujo floral decorativo y acuarela (p.105).

Explica también que, entre los sesenta hacia los ochenta, se realizaban estudios de la figura humana, también se sumaron asignaturas como: la escultura, modelados, grabado y litografía. Sostiene que este período es el más estable de la historia de la enseñanza de las artes en Cuenca, porque se mantiene un número regular de alumnos y sus clases son más continuas (p.106).

La autora afirma que la Escuela de Bellas Artes de Cuenca, a lo largo de su evolución, contó siempre con un alto número de mujeres como estudiantes, que en su desempeño académico llegaron a la excelencia, pero con el pasar de los años no se pudieron desempeñar en su carrera como tal. Indica que la mayoría de las mujeres se caracterizaron por seguir la carrera de Artes como un pasatiempo, o verlo con un concepto de artesanía. Sin duda, uno de los nombres más reconocidos es el de la acuarelista Eudoxia Estrella (p.107).

### **2.4.3 La cultura popular**

María Leonor Aguilar, en su ensayo *La cultura popular en el Azuay: Principales fiestas y manifestaciones* (2012) explica que las culturas populares del Azuay se identifican por sus celebraciones festivas. Sostiene que la mayoría de las festividades son de carácter religioso, mediante las cuales se ofrece tributo a la divinidad o a un santo en particular, aclarando que a su vez estas se interrelacionan con la cultura (p. 154).



Claudio Malo González, doctor en Filosofía con un posgrado en Antropología Cultural, con una larga trayectoria en la educación y la cultura ecuatoriana y latinoamericana, en su libro titulado *Arte y cultura popular* (2006) señala que “la cultura popular tiende a subsistir y a resistir las presiones de la cultura oficial mediante mecanismo más vitales de subsistencia, como la necesidad de pertenecer al grupo o a la comunidad propia de las personas” (p.77).

Malo González también explica que la cultura popular se inclina a preservar las tradiciones propias de cada comunidad; sostiene que la cultura elitista es más proclive al cambio y a la actualización, incorporando así, rasgos de otras culturas. En cambio, la cultura popular se inclina a preservar rasgos y valores tradicionales, de esta manera la identidad se encuentra menos amenazada en ella (p.108).

El autor menciona que la cultura popular mantiene con más rigidez la diferenciación de papeles entre hombres y mujeres, sosteniendo que en un matrimonio, tanto hombre como mujer, tienen que desempeñarse laboralmente; explica también que la mujer debe asumir las responsabilidades del manejo del hogar, contribuir con el ingreso económico, indicando que en el sector rural la mujer tiene que aportar con el trabajo agrícola (p.160).

El autor sostiene que “el machismo (es) un conjunto de ideas, creencias, actitudes y formas de comportamiento socialmente aceptados, que se fundamentan

en una supuesta superioridad del hombre sobre la mujer, se da en buena medida en la cultura popular” (p.160). Explica también que el varón es considerado el jefe del hogar, y él será el único en poder tomar las decisiones; sostiene que la agresión no hay que

entenderla como castigo sistemático, sino como una reacción a situaciones de desavenencia (p.161).

El autor explica que, anteriormente, en la cultura elitista, el ama de casa de las clases altas contaba con numerosas empleadas domésticas. Señala que en la cultura popular, la mujer se encuentra incorporada al proceso productivo agrícola, artesanal o de comercialización, realizando actividades que no implique un alejamiento del hogar. Menciona también que, si se trata de establecerse en regiones diferentes al domicilio, para mejorar las condiciones económicas, es el marido quien abandona el hogar permaneciendo en él, la mujer (p.161).

Mónica Mancero Acosta, doctora en ciencias sociales, con mención en Estudios Políticos, en su ensayo *El patrimonio, una estrategia política hegemónica: el caso de Cuenca* (2013), sostiene que “La decisión de constituir a la ciudad en Patrimonio Cultural de la Humanidad es la más importante estrategia de distinción que Cuenca desplegó en la segunda mitad del siglo XX” (p. 257).

La autora en su investigación explica que, desde las últimas décadas del siglo XIX hasta las primeras del XX, han sido las élites las encargadas de desplegar innumerables eventos y publicaciones que han consolidado el relato de Cuenca como la cuna de la cultura, señalando que las revistas, círculos, sociedades literarias, liceos, tertulias, festivales y certámenes de poesía eran dirigidos exclusivamente por los señores de la “nobleza” (p. 259).

La misma autora a su vez explica que, en la ciudad de Cuenca, en los años cincuenta, tras la crisis generada por una súbita depreciación del precio del sombrero de paja toquilla en los mercados internacionales, se constituye un proceso de ruptura en distintos ámbitos, que incluyó también la modificación de su arquitectura. Sostiene que, por otra parte, las elites abandonaron el centro histórico y se ubicaron en la zona de El Ejido bajo, tomando el concepto de la ciudad jardín desarrollado sobre todo en el planeamiento urbano de origen europeo (p. 259).

La autora en su investigación sostiene que, las elites cuando abandonaron el centro histórico como su lugar de residencia, empezaron a reemplazar las viejas casas por construcciones modernas. Menciona que solo un grupo “independiente” de esta élite empezó a defender las viviendas como parte del patrimonio y de la identidad. En 1982 este grupo logra concretar la Declaración de Cuenca como Patrimonio Nacional, y a su vez, una ordenanza que protegiera las edificaciones del centro histórico. Señala que el patrimonio a defenderse eran las señas de la identidad hispánica y europea (p.260).

## CAPÍTULO III

### 3. ANÁLISIS DE LA VIDA Y OBRA DE LAS ARTISTAS CUENCANAS: SOLEDAD BURBANO, JOSEFINA FLANDOLI Y RUTH MALDONADO

#### 3.1 Arte y género en la Cuenca de los años 1975-1985

Sara Lasso, estudió Bellas Artes en la Universidad Pública del País Vasco, en la actualidad trabaja en la industria del arte y la cultura, desempeñándose en la rama de investigación. En su investigación *Las mujeres en la historia del arte* (2016) sostiene que “La ausencia de mujeres artistas en los museos o en las enciclopedias de arte clásico puede dar la impresión de que el rol de las mujeres en el arte se ha limitado al de musas y modelos” (Lasso, 2016).

La autora explica que las mujeres han tenido una presencia activa constante como artesanas y artistas, a pesar de los obstáculos que se encontraron para poder desarrollarse en el mundo del arte debido a su género. Menciona que fueron pocas las artistas que alcanzaron renombre y una buena posición económica y, sin embargo, la historia del arte las condenó al olvido (Lasso, 2016).

La autora antes mencionada indica que, con el cambio de estatus de artesano a artista, la disciplinas comenzaron a incluir el dibujo del desnudo, explicando que las mujeres no tenían acceso hasta el siglo XX (Lasso, 2016).

La falta de conocimientos formales de anatomía masculina les priva de los encargos más prestigiosos, pero pintan escenas con personajes femeninos más realistas y con una personalidad propia. Por otro lado, se especializan en temas menores de gran éxito comercial durante el Barroco como los bodegones y retratos (Lasso, 2016).

La autora sostiene que, en el siglo XIX, las mujeres fueron ganando derechos sociales y económicos, por medio de estos acontecimientos, el número de mujeres artistas creció, aunque eso fue ir en contra del modelo femenino predominante y mejor visto por la sociedad (Lasso, 2016).

La autora señala que, en el período antes mencionado, surgen las primeras sociedades de mujeres artistas, indicando que fueron “las que lucharán contra la discriminación de organismos oficiales como las academias. También crearán sus propios talleres y escuelas” (Lasso, 2016).

Jorge Dávila Vázquez, narrador, poeta, dramaturgo, catedrático universitario, crítico literario y de arte, columnista del periódico *El Mercurio*, articulista en la revista *Diners*, en su ensayo *La pintura* (1990) nos explica que, la pintura cuencana ha sido casi siempre caracterizada como “pintura de paisaje”, indicando que fue llamada así, porque vivimos en el marco de una naturaleza atractiva. Mencionando también que “el contexto urbano

en el que nos desenvolvemos cotidianamente está cargado de notas poéticas, de rezagos del pasado, de testimonios de la belleza de lo más hondamente propio y genuino” (Dávila, 1990, p.182).

El autor sostiene que, en los años cincuenta y sesenta, los pintores comienzan a realizar sus obras, enfocándose en la técnicas de óleo y, sobre todo, en la acuarela.

El autor menciona algunas artistas que, a su vez, fueron destacadas en la historia de la ciudad Cuenca, que fueron:

Eudoxia Estrella (Cuenca, 9 de Julio de 1925) pintora, desde pequeña mostró su pasión por el arte. A los trece años, ingresó a la Escuela de Bellas Artes, cursando sus estudios durante ocho años, indicando que fueron cuatro años más de lo previsto, debido a una petición que ella hizo para lograr mayor perfección. Estrella profundizó diferentes técnicas, pero el óleo fue la técnica que más le inspiró, para crear sus obras. Fundó el primer taller de pintura para niñas y niños en la ciudad de Cuenca. En 1980 se convirtió en la primera directora del Museo de Arte Moderno. En 1987, organiza la I Bienal de pintura. Eudoxia es admirada por la construcción de espacios de encuentro entre artistas y no artistas, ella sin duda derribó barreras de la época (Hernández H. , 2013).

María Soledad Burbano incursionó en la pintura, siguiendo las enseñanzas y tradiciones artísticas que le fue inculcada por su familia, con sus trabajos realizados en óleo, manifiesta el valor de nuestros pueblos, mediante paisajes y escenas costumbristas (Alvear, 1990, p. 173).

Ruth Maldonado desde sus inicios tuvo una pasión muy fuerte por la pintura, siguiendo también las tradiciones artísticas inculcadas por su madre la pintora Balbina Tinoco Orellana. Su familia de artistas sin duda marcó la vida de Maldonado, convirtiéndola en una de las artistas más importantes tanto a nivel nacional como internacional.

### **3.2 Estudio de casos**

En este último capítulo se estudiará la trayectoria de tres artistas cuencanas que mediante sus obras están presentes en la historia de la ciudad de Cuenca-Ecuador. Las artistas que forman parte de la investigación son: Soledad Burbano, Josefina Flandoli y Ruth Maldonado.

Dentro de la investigación nos enfocaremos en las tres artistas antes mencionadas, considerándolas como un referente dentro del arte cuencano, tanto por su dedicación y esfuerzo dentro del mundo artístico, como también por la resistencia y la constancia que las ha llevado a ser partícipe de la historia que quedara impregnada en diversas investigaciones gracias a sus vivencias personales.

#### **3.2.1 Soledad Burbano**

Soledad Burbano (Cuenca, 1954) estudió la carrera de restauración en la Universidad del Azuay. Explica también que no recibió ninguna formación artística, mencionando que sus conocimientos artísticos fueron adquiridos a través de las lecciones que recibió de su padre, el arquitecto César Burbano Moscoso. A su vez, indica que su mayor inspiración para ser artista fue su familia (2018).

Burbano explica que siempre se sintió apoyada por su padre, considerándolo como uno de los pilares más importantes en su formación. La artista menciona que se casó a los 18 años de edad, indicando que había realizado solamente dos obras, cuando estuvo soltera. Aclarando que, después de tener a su segundo hijo, empezó a retomar la pintura apoyada de su esposo. Sostiene también que su esposo la admiraba desde que eran novios por sus habilidades en la pintura.

La artista recuerda con mucha alegría que un día su esposo llegó con un caballete para que pintara, a él le gustaba verla feliz y sabía que, en la pintura, se encontraba una parte de su felicidad. Burbano considera que su esposo también ha sido un apoyo fundamental en su carrera, indicando que él siempre ha estado pendiente de todas las organizaciones para sus exposiciones. También menciona el apoyo de su madre, recordando cuando le pasaba los mensajes de felicitaciones que le enviaba su padre cuando culminaba un cuadro. Sostiene que su padre siempre fue una persona poco expresiva.

La artista menciona que, la mayor alabanza que recibió de su padre, fue cuando pintó reflejos de agua en una de sus obras. Recuerda que él solía decirle que “pintar reflejos de agua es lo más complejo en una obra” y cuando miró su pintura dijo: “el agua está mojada” para la artista fueron las mejores palabras que pudo haber escuchado de su padre.

Burbano asegura que, en toda su trayectoria como artista, ha realizado numerosas exposiciones, tanto nacionales como internacionales, aclarando también que en la mayoría de exposiciones en colectivo las ha realizado con sus hermanos. Explica también



que la naturaleza ha sido su referente de inspiración para crear sus obras, sus temas pictóricos siempre han girado alrededor de paisajes, flores y figuras. La artista expresa que su obra ha sido marcada por ciertas tendencias como es: el realismo, el hiperrealismo y el impresionismo.

Burbano sostiene que no ha sentido prejuicios sociales por el hecho de ser mujer, indica que, fue todo lo contrario, ya que su obra fue acogida desde un principio. Cuenta también que en sus primeras exposiciones hubo muchos poetas y escritores que se sintieron identificados con sus pinturas.

Burbano afirma que, las estrategias que le permitieron afirmarse como artista fueron la perseverancia y la constancia. Explica que, en el transcurso de su carrera como artista, ha tenido que organizar su tiempo como ama de casa y pintora, sosteniendo que “cuando una quiere algo no existe el no puedo” (2018).

La artista antes mencionada indica que, los cuadros, para ella, son considerados como un hijo, sosteniendo que toda obra de arte tiene algo especial, sin embargo, hay obras que siente que ha llegado a expresar más claramente. También considera que, la obra que más ha marcado su trayectoria ha sido la pintura titulada *Río al atardecer* con una dimensión de 122 x 270 cm. Fue expuesta en el Primer Salón Nacional de Pintura Femenina, en el año 2005, celebrado en el Museo Municipal de Arte Moderno, MMAM, obteniendo el Premio a la Excelencia. La artista explica que fue un cuadro que le tomó mucho tiempo realizarlo. Menciona también que, en las fiestas de navidad le dio como obsequio especial a uno de sus hijos.

La artista explica que las dificultades más grandes que se ha encontrado en el camino para poder llegar a ser artista, fue el manejo del tiempo, asegura que, las ocupaciones que ha tenido como madre, y ahora, como abuela, no le permiten dedicarse en su totalidad a realizar obras como ella quisiera.

Opina también que, la incorporación de la mujer en el mundo del arte, ha sido muy importante, señalando que la mujer puede aportar mucho, incluso en cualquier otra actividad que esté desvinculada al arte, explicando que el hecho de que podemos ser madres, hace que las mujeres tengamos algo especial, como el sentimiento y la sensibilidad, de esta manera podemos aportar mucho al arte y a otros tipos destrezas.

#### **Exposiciones realizadas:**

##### **Individuales:**

- 1979: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1980: Galería “La Tienda”, Cuenca.
- 1981: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1982: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1985: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1986: Galería “Calé de Queso” Cuenca.
- 1987: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1988: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1990: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1992: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.

- 1994: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1996: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1997: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1998: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 2000: “Opium Galería” Cuenca.
- 2004: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 2005: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 2007: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.

Colectivas:

- 1980: Banco del Pacífico, Sucursal Cuenca.
- 1981: Galería “La tienda” Cuenca.
- 1983: “Salón del Pueblo” Cuenca.
- 1984: Galería “Calé de Queso” Cuenca.

Premios Obtenidos:

- Primer Premio “Mejor Obra” Bergenfield, New Jersey, EE.UU. (2000)
- Primer Premio “Mejor Obra, técnica óleo” New Jersey, EE.UU. (2000)
- “Premio a la Excelencia” Primer Salón Nacional Femenino de Pintura, Museo de Arte Moderno (2005).

### **3.2.2 Análisis de obras de Soledad Burbano**

*Cascada 2012*



Imagen: 12 Soledad Burbano: *Cascada* Cuenca 2012 Recuperado de: <https://artec.ec/autor/burbano-maria-soledad/>

Autora: Soledad Burbano

Título: Cascada

Año: 2012

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 0.50X0.65 cm.

Lugar: Cuenca, colección particular.

*Cascada* es una obra realizada en el año 2012, la artista la ha elaborado con técnicas tradicionales como es la pintura al óleo sobre el soporte de lienzo. Burbano toma como referente el agua como protagonista de la escena, de la misma forma que la naturaleza.

Los colores utilizados son cálidos y fríos, teniendo como colores principales ocre y magenta. En la obra de Soledad se puede apreciar la técnica realista que la artista utiliza, sus pinceladas cortas y delicadas permiten que el espectador se conecte con la relajación que su pintura evoca.

En la obra de Burbano, se puede observar que en el centro del cuadro se encuentra ubicado el enfoque visual más fuerte para la vista del espectador, para luego pasar a observar el primer plano del paisaje, lo que conlleva al observador a concentrar la mirada en el atardecer representado.

La composición transmite armonía, ya que al ser una representación de la naturaleza en condiciones óptimas permite tener al espectador la sensación de fluidez, además las pinceladas realizada en la vegetación permite entender el movimiento de las hojas debido a la brisa del lugar.

### *Noche de luna 2012*



Imagen: 13 Soledad Burbano: *Noche de luna* (Cuenca 2012).

Autora: Soledad Burbano

Título: Noche de luna

Año: 2012

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 122X270cm

Lugar: Cuenca, colección particular.

La artista Burbano realiza la obra titulada *Noche de Luna* en el año 2012. En su obra se puede apreciar la utilización de técnicas tradicionales como la pintura al óleo sobre lienzo. La artista antes mencionada trabaja en su obra con colores fríos, donde también se puede apreciar una degradación de la escala de grises; podemos observar también un manejo de colores cálidos para la representación del atardecer en el paisaje.

Soledad nos muestra en su pintura los finos y delicados detalles que realiza en su paisaje. La artista por medio de los lagos que son representados en su obra, demuestra el buen desarrollo técnico que posee, ya que plasmar el reflejo del agua es considerado complicado, lo que para Burbano en sus comienzos se convirtió en un verdadero reto; en la actualidad, se podría decir que para la artista pintar temas que tengan como referencia el agua se ha convertido en una verdadera pasión.

En la obra de Burbano se puede apreciar que el enfoque principal para el espectador está ubicado en la luna y sus destellos que se encuentra al lado superior del cuadro. Esta obra

nos lleva a una lectura que podría tratarse sobre el cuidado del medio ambiente, por la acción representada de la persona y la fogata en medio del paisaje. También se puede apreciar algunos árboles talados que podría evocar a una destrucción, donde el protagonista es el ser humano. Tomando también como referencia los colores que la artista emplea, que en este caso son fríos, podemos leer una suerte de melancolía y desolación.



Imagen: 14 Soledad Burbano: *Sin título* (Cuenca 2012).

Autora: Soledad Burbano

Título: Sin título

Año: 2012

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 77X85cm

Lugar: Cuenca, colección particular

Burbano realiza esta obra en el año 2012. En su obra se puede apreciar la utilización de técnicas tradicionales como es la pintura al óleo sobre lienzo. La artista antes mencionada trabaja en su pintura con colores cálidos y fríos. En su obra se puede observar las pinceladas delicadas que emplea en cada detalle minucioso que se encuentran en el césped y en las flores blancas que están ubicados en la parte inferior del cuadro.

El fondo de la pintura se encuentra dividido entre el color negro que se encuentre en la parte superior con una ligera degradación de grises y cafés en la mitad, dando así continuidad con el color verde claro, en la parte inferior, mediante el fondo utilizado, la artista hace que tome protagonismo la interacción que tienen los niños en la obra. Se puede apreciar que el enfoque visual más fuerte para el espectador está ubicado entre los niños y las burbujas.

En esta obra de Soledad Burbano se puede apreciar el buen manejo técnico del drapeado que se muestra en la vestimenta de los niños, en especial en el vestido de la niña. Se observa también un excelente manejo de luz y sombra, logrando así que su obra tenga un estilo realista.

Burbano mediante su pintura permite observar el gusto que posee por pintar reflejos, ya que en su obra se puede visualizar los detalles realizados en cada una de las burbujas que forman parte de su composición. En la obra de Soledad, también se puede notar una desproporción de las manos de la niña, si la examinamos en relación al canon de toda la figura del cuerpo.



Burbano en toda su trayectoria ha creado obras donde su enfoque principal ha estado situado en los paisajes; podemos sostener que en cada una de sus pinturas la artista intenta transmitir la sensación de relajación y tranquilidad, utilizando como punto de partida los paisajes, y a su vez, las estaciones del año que han marcado su vida. Manteniendo así sus recuerdos latentes en cada uno de sus cuadros.

### **3.2.3 Josefina Flandoli**

Josefina Flandoli (Cuenca, 1962) estudió en la Facultad de Filosofía y Letras, en la especialidad de Psicología Educativa, en la Universidad de Cuenca (5 ciclos). En 1978 estudió en la Academia de Bellas Artes por el lapso de un año (Flandoli J. , 2018).

La artista sostiene que nació inmersa en el mundo del arte, indicando que “uno viene con una predisposición desde un principio y la vida se encarga de ubicarnos en diversos planos” (2018). Asegura también que, desde niña, estuvo inclinada a todos los ámbitos culturales y artísticos. Mencionando su pasión por la música y la danza, la cual practicó por un lapso de quince años. Explica también que ella estuvo ligada a la pintura desde un principio (2018).

Flandoli sostiene que “vine al mundo no con un pan bajo el brazo, sino con una paleta y pinceles” (2018) mencionando también que, desde que tenía cuatro años le fascinaban los colores, asegurando que cada color para la artista tiene un significado especial. Josefina recuerda también que el mejor regalo que le pudieron dar de niña fue una caja de pintura (2018).

La artista cuenta que, a sus 16 años, cuando salió del colegio, decidió estudiar en la Academia de Bellas Artes. Flandoli en ese tiempo ya contaba con un estilo, el Naif, explicando que no tuvo una formación artística previa, por lo tanto, aprendió a pintar a su manera, sin la necesidad de utilizar perspectiva ni cánones en sus pinturas ( 2018).

Flandoli menciona que su técnica estaba totalmente alejada del academicismo. Sosteniendo que, en la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral de la Universidad de Cuenca, sintió que le quisieron encasillar en ciertos procesos creativos; por ese motivo, abandonó sus estudios al año de haberlos comenzado. La artista menciona que, en sus pinturas, quería que “mis colores sean mis colores, y que no sean los colores que los profesores me imponían” (Flandoli, 2018).

La artista sostiene que cuando salió de la academia se sintió más libre para seguir pintando. Afirmando que le costó mucho encasillarse en las disposiciones de los profesores, ya que no podía renunciar a su estilo que le hacía sentirse bien, ni dejar esa libertad que le permitía transgredir a las formas establecidas. Flandoli afirma que “el círculo para el profesor era el círculo, para mí era lo que estaba adentro y afuera” (2018) explica también que, dentro de los conceptos que los profesores proponían, no había esa posibilidad de pensamiento, para los maestros era solo un simple círculo y nada más.

Flandoli indica que la pintura le sirvió para poder expresarse, para ir más allá de las formas establecidas, explicando que el simple hecho de crear colores nunca antes creados se vuelve algo mágico dentro de una pintura. Afirmar también que su familia desde un principio siempre fue un apoyo fundamental. Su padre, Franco Flandoli, de origen italiano,

cuenta que se sintió muy orgulloso de ella al saber que su pasión más grande era el arte, para él, el concepto de arte es considerado como un concepto de vida.

La artista también menciona que, se casó a los 18 años, a los 5 años de matrimonio nació a su primera hija, después de 2 años nace su segundo hijo, sosteniendo que, en ese período, tuvo que dedicarse a la crianza de sus hijos, por lo que se le complicó pintar como lo hacía antes. Explica también que siempre buscó modos para poder pintar; cuenta que aprovechaba el tiempo cuando sus hijos dormían, y también por las noches. Indica que, desde un principio, buscaba organizar su tiempo para poder cumplir con todas sus actividades.

Flandoli menciona que hace siete años se divorció, y desde entonces le ha dedicado más tiempo a la pintura; comenzó nuevamente a exponer sus obras fuera del país, explicando que, por una parte, su separación le hizo tomar las riendas de su vida nuevamente.

Flandoli sostiene también que sus referentes artísticos han sido las experiencias diarias, explicando que pinta lo que ella quiere comunicar, transmitiendo en sus pinturas las situaciones que le motivaron ese día. Josefina también que se basa en sus recuerdos de infancia, indicando a su vez que no tiene un tema fijo. Definiendo como sus referentes aquellas vivencias con el afán de que no se pierdan, por ello sus pinturas conservan esas memorias.

La artista indica que, al ser la pintura una forma de expresión estética, la considera como la manera más idónea que ha encontrado para decir lo que siente, lo que piensa y lo que quiere. Cuenta también que se considera una persona muy reservada para comunicar

emociones y expresar sentimientos. Indicando que, a través de la pintura, pudo expresar sus emociones, sus recuerdos y sus vivencias más fácilmente. Flandoli explica también que sus obras cobran vida dependiendo de quién las mire, y pueden llegar a ser las portadoras de un gran mensaje.

La artista asegura que tuvo la suerte de tener compañeras en la Academia de Bellas Artes, explica que nunca sintió la sensación de límite entre hombre-mujer. Flandoli, siempre ha creído en la integridad del ser, tanto hombres como mujeres pueden optar por las mismas metas. Sostiene también que depende mucho del respeto que uno se autoimpone para manifestarse, explicando que muchas veces esa sensación de rechazo proviene también por una actitud de sentirse o saberse rechazado/a, indicando que a veces estamos predispuestos o predeterminados, y hacemos juicios previos respecto a ciertas actitudes que simplemente puede ser una circunstancia o un mal momento de alguien. Flandoli recuerda que, cuando estudió en la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral de la Universidad de Cuenca, nunca le afectaron los comentarios negativos, siempre estuvo enfocada en intentar aprender las nuevas técnicas, las cuales después abandonaría.

La artista señala que el estilo que la define es el *Naif*, aclarando que nunca se pudo encasillar en los cánones de la Academia, indicando que en sus pinturas no utiliza perspectiva, la figura siempre la representa plana. Asegura que, sin los cánones, ella se siente más libre al crear y sus ideas pueden fluir con lo que la vida va generando día tras día.

Flandoli señala que todas las exposiciones que ha realizado en su carrera artística le han marcado de cierta forma, por el empeño que ha puesto en cada una de ellas, y también la sensación de trasladar cada vivencia, recuerdo, emoción y deseo. Considera también como una mezcla de todas las cosas que vivió, y las situaciones que no ha vivido aún. Sostiene que la pintura sirve para transmitir, explicando que muchas veces hay cosas tan intensas que vivimos y no decimos, y a través de la pintura se puede llegar a expresarlas, llegando a la conclusión que todas han sido muy significativas en su vida (Flandoli J. , 2018).

La artista considera que exponer en Italia ha sido un sueño cumplido, ya que asegura que era uno de los regalos más grandes que podía darle a su padre. La exposición la realizó en el Complejo Cultural Monumental del teatro *Dei Dioscuri*, en el año 2016, su obra titulada *Openart*, cuenta que en la exposición compartió con 50 artistas de todo el mundo.

La artista considera que las estrategias que le permitieron afirmarse como artista fue ser constante con la pintura y crear, demostrando así su deseo interior. Flandoli sostiene que, siempre se permitió crear en libertad, sin sentirse atrapada por los nuevos movimientos. La artista antes mencionada opina que, “no hay que dejarse manipular por los criterios o por la opinión de los sabios y conocedores, sosteniendo que hay que ser auténticos” (2018). Señalando también que “si a mí me gusta pintar y eso me hace feliz, y de alguna forma puede llegar a una persona con mi pintura, siento que he cumplido con el deber de ser artista y transmitir” (Flandoli J. , 2018).

Flandoli menciona que, las dificultades más grandes que se ha encontrado en el camino para poder llegar a ser artista han sido el tiempo y las limitaciones. Explicando que por cuestiones de tiempo se le ha complicado pintar como ella anhela. Indicando también que, a veces, encontrar un espacio expositivo es una limitación para el artista. Sostiene también que, en la actualidad, tiene dos muestras producto de un largo trabajo que realizó hace dos años y que, hasta ahora, no ha encontrado un lugar para poder exponer, asegurando que los artistas extranjeros tienen más oportunidad de exponer en la ciudad que los artistas nacionales.

La artista opina en ese sentido que, si hubiera sido hombre, tal vez se le hubieran abierto más puertas para exponer en la ciudad, y también mayor publicidad acerca de todas las exposiciones que ha realizado a nivel mundial. Sostiene que, en ese sentido, se puede apreciar la desigualdad que hay en la ciudad por ser mujer artista, aclarando que ese tipo de situaciones siempre ha tratado de hacerlas a un lado, pensando que su verdadero premio es poder pintar y poder ser reconocida mundialmente por conocedores de arte en otros países.

Ella sostiene también que la incorporación de la mujer en el mundo del arte tendría que ser una obligación, explicando que, desde las cuevas de Altamira, donde se encontraban pinturas rupestres, debía haber sido realizado por mujeres, indicando que en las cuevas se pueden apreciar manos delgadas y delicadas que podrían haber sido de mujeres. Sosteniendo también que, a veces nos segregamos como mujeres, y el desafío es incorporarse. Asegura que la mujer siempre se maquilló, y el maquillaje es una fuente de

expresión artística, afirmando que el decorar un rostro, se podría considerar como una forma de hacer arte.

Flandoli comenta que no pinta hace dos años por problemas de salud, indicando que siente que falta una parte de ella por no poder hacer lo que toda la vida le ha apasionado. Su anhelo es mejorar su salud y volver a pintar como antes lo hacía.

El arte *Naif* en francés significa “ingenuo”. Es practicado por artistas que tienen un sentido de espontaneidad y se encuentran al margen del academicismo, demostrando así, todas sus emociones libremente. Se caracterizan por la falta de perspectiva, por la cromática refinada, también por los detalles muy meticulosos y llamativos que se pueden apreciar en las obras. El arte Naif se encuentra relacionado con el arte infantil, ya que estos representan libertad de expresión e ingenuidad. Los temas que más han utilizado los artistas que manejan este estilo han sido sobre ambientes, culturas, costumbres, tradiciones y temas religiosos (Baliusi, 2010).

Henri Rousseau (1844-1910) es una de los principales representantes del arte *Naif*. Fue conocido con el sobrenombre de “El aduanero”. Sus temas pictóricos fueron los retratos y paisajes, sus obras demostraban fantasía, y sus trazos eran lineales. El arte *Naif* corresponde a un arte instintivo, se lo puede calificar también como espontáneo, y a su vez, también utiliza las representaciones de los sueños con una mezcla de la realidad (Baliusi, 2010).

Se puede observar en las obras de Flandoli como su estilo se inclina al arte *Naif*. Mediante el análisis de sus pinturas, la artista antes mencionada busca una manifestación distinta a

la del academicismo, proponiendo así una visión más profunda acerca de los distintos temas sociales que la rodean. Donde, a su vez, evoca una tranquilidad y una perspectiva totalmente libre, evidenciando así su dosis de fantasía en cada una de sus pinturas.

En las obras de Flandoli, también podemos observar la sensación de volumetría que construye en su obra. La mezcla de colores que utiliza la artista hace que se produzcan tonos muy agradables para la vista del espectador; una de las características de su pintura son los detalles minuciosos y delicados que proporciona en su composición, evidenciando así, una gran potencia expresiva.

#### **Distinciones:**

- Seleccionada por la UNICEF, en Suiza, a nivel mundial, para participar con la obra *Noche de Fiesta*, en la emisión de Tarjetas Navideñas del año 2000 (edición especial del milenio).
- Seleccionada por la UNICEF, en Suiza, a nivel mundial para participar con la obra *La Plaza de Flores*, en la emisión de tarjetas para el año 2001.
- Seleccionada por la UNICEF, en Suiza, a nivel mundial para participar con la obra *El Pase del Niño* en la emisión de tarjetas para el año 2002.
- Seleccionada por la UNICEF, en Suiza, a nivel mundial para participar con la obra *Procesión*, en la emisión de tarjetas navideñas para el año 2003 (Flandoli J. , 2018).

#### **3.2.4 Análisis de las obras de Josefina Flandoli**

*La bella durmiente* 2016





Imagen: 15 Josefina Flandoli: *La bella durmiente*. (Cuenca 2016).

Autora: Josefina Flandoli

Título: La bella durmiente

Año: 2016

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Tamaño: 29,7x42cm.

Lugar: Cuenca, colección particular

Flandoli realiza su obra titulada *La bella durmiente* en el año 2016. La artista utiliza medios tradicionales como es la pintura en acrílico, usando como soporte a la madera. En su pintura se pueden resaltar los colores fríos que emplea y la perspectiva libre que maneja, de este modo Josefina hace notorio su estilo *Naif*, el cual estuvo presente desde niña.

En su obra se puede observar cómo los detalles del papel tapiz se convierten en el plano más llamativo para el espectador, a su vez, la artista busca un equilibrio con el florero que se encuentra colocado en la consola y los 4 cuadros con temas florales que se encuentran a cada lado, los mismos que están ubicados en el centro del cuadro.

La pintura de Josefina invita al espectador a detenerse a mirar minuciosamente cada centímetro de su obra, ya que se puede notar muchos detalles escondidos como son: un lazo al costado derecho de la consola y una cabeza de gato negro en la esquina inferior derecha.

En la obra de Flandoli podemos apreciar cómo se autorretrata después de un largo día de trabajo pictórico, mostrando por medio de su rostro y la postura de su mano un agotamiento y, a su vez, un estado de tranquilidad. Los colores brillantes del dormitorio nos llevan a una lectura de relajación y conexión.

También podemos observar cómo la artista por medio de su obra nos da una lectura de reflexión sobre la importancia que tiene la habitación para cada persona, la decoración de la misma nos puede llevar a diferentes lecturas y, a su vez, a diferentes estados de ánimo que cada ser humano experimenta en su dormitorio.

#### *Devociones 2014*



Imagen: 16 Josefina Flandoli: *Devociones* (Cuenca 2014) Recuperado de: <https://i.pinimg.com/originals/bc/ee/f5/bceef52e8f462640f5573f6142fe53ab.jpg>

Autora: Josefina Flandoli

Título: Devociones

Año: 2014

Técnica: Acrílico sobre madera

Tamaño: 29,7x42cm.

Lugar: Cuenca, colección particular.

Flandoli realiza su obra titulada *Devociones* en el año 2014. La artista utiliza medios tradicionales como la pintura en acrílico, usando como soporte la madera. En su pintura se puede observar la mezcla de colores fríos y cálidos; nuevamente es evidente su perspectiva libre que utiliza para poder expresarse por medio de su obra.

En la pintura de Flandoli, se puede apreciar que el enfoque más fuerte para la vista del espectador está ubicado en el centro del cuadro, en la mesa que está con una cantidad considerable de velas, que llama mucho la atención por los colores fuertes y brillantes y por sus detalles minuciosos que la artista realiza en cada una de ellas, además, se puede observar las esculturas pequeñas, que son la representación de iconos religiosos.

Josefina pinta detalles muy delicados en las biblias y los rosarios que rodean toda la mesa, los cuales son resaltados por los detalles del mantel blanco que la artista lo representa con una textura de tejidos tradicionales, llevando así al público a disfrutar y a observar minuciosamente cada espacio de su pintura.

Se observa también que la mesa que está ubicada al lado izquierdo en la parte inferior del cuadro, llama la atención por los detalles de las manzanas acarameladas y las espumillas, alimentos que son tradicionales en la gastronomía de esta ciudad.

Su obra se caracteriza por la incorporación de temas religiosos y tradicionales que posee su ciudad natal, Cuenca, mostrando también la emblemática arquitectura de una parte de la Catedral Nueva, a su vez, la venta de objetos religiosos que están a las afueras de la mayoría de las iglesias de la ciudad.

La artista antes mencionada siempre se ha sentido atraída por toda la cultura religiosa que hay en nuestra ciudad. También podemos observar que las personas que están presentes en su obra tienen expresiones similares en su rostro, seguramente esto se debe su estilo *Naif* que Josefina maneja.

*Serie Rostro de mujeres 2017*



Imagen: 17 Josefina Flandoli: *Rostro de mujeres* Cuenca “2017”.



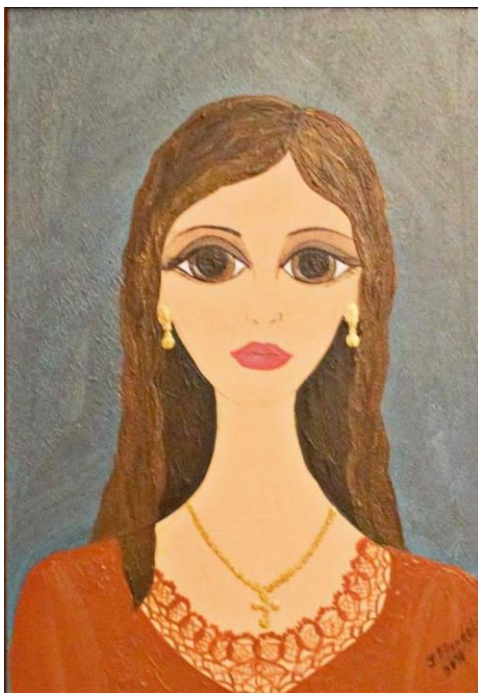


Imagen: 18 Josefina Flandoli: *Rostro de mujeres* Cuenca .2017

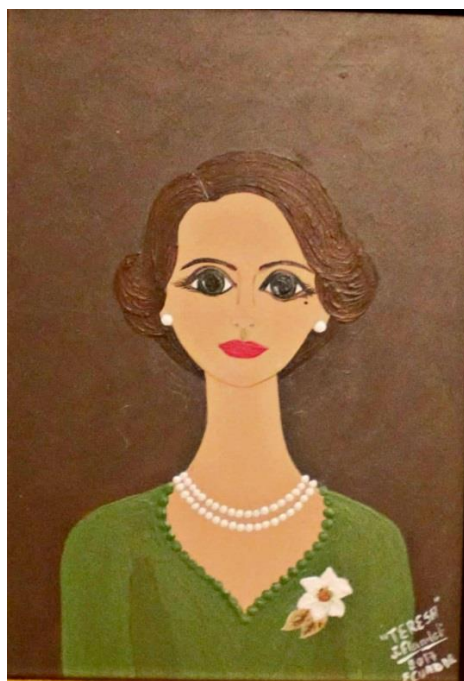


Imagen: 19 Josefina Flandoli: *Rostro de mujeres* Cuenca. 2017

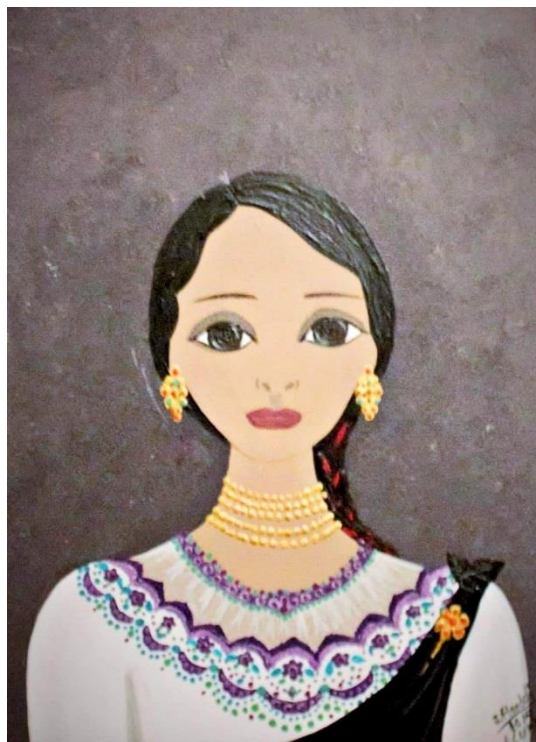


Imagen: 20 Josefina Flandoli: *Rostro de mujeres* Cuenca .2017

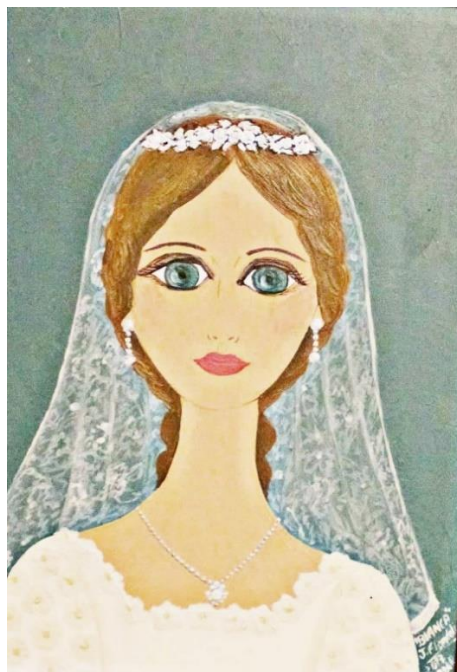


Imagen: 21 Josefina Flandoli: *Rostro de mujeres* Cuenca. 2017

Autora: Josefina Flandoli

Título: Rostro de mujeres

Año: 2017

Técnica: Acrílico sobre madera

Tamaño: 210x29.7 cm

Lugar: Cuenca, colección particular.

Flandoli realiza su serie titulada *Rostro de mujeres* en el año 2017. La artista utiliza medios tradicionales como es la pintura en acrílico, usando como soporte la madera. En su pintura podemos observar como la artista trabaja con fondos de una sola tonalidad, de esta manera el rostro de las mujeres retratadas toma un enfoque principal.

La artista trabaja con una mezcla de colores fríos y cálidos, además, podemos observar el detalle de los ojos grandes que maneja en cada uno de sus cuadros, ya que es lo que primero llama la atención al mirarlos. La obra de Josefina se caracteriza por la mirada profunda y de asombro que transmite cada uno de los rostros que son retratados en la serie de la artista, se podría decir que es un estilo el cual define a Flandoli en la mayoría de sus obras.

Josefina maneja detalles y texturas tanto en el cabello como en los accesorios que cada una de las mujeres retratadas poseen en su pintura. Lo que llama la atención también es el alargamiento de los cuellos y los distintos collares que lucen según su vestimenta. Los



detalles de los velos de las dos mujeres son realizados con dominio técnico de la textura y la transparencia, que llega a dar una sensación de una tela muy fina y delicada.

Flandoli en su serie retrata a cinco mujeres, donde muestra a cada una de ellas con una vestimenta diferente y, a su vez, una representación de distintas culturas, dando así, una lectura acerca de los rasgos físicos y tradicionales que los caracteriza a cada una de ellas. En su serie de cuadros se puede observar el color distinto de ojos que cada una de las mujeres retratadas por la artista posee, que va desde los más oscuros hasta los más claros, al igual que sus cabellos.

La artista antes mencionada nos acerca a contemplar las diferentes posiciones sociales de la mujer según su cultura y tradición, mostrando así, a cada una de ellas con una visión totalmente distinta, también se puede percibir la esencia y la fuerza que transmite cada mujer retratada por medio de su mirada, demostrando por medio de su serie, que todas las mujeres sin importar su posición social ni cultural posee una belleza y una esencia que las convierte en únicas.

### **3.2.5 Ruth Maldonado**

Ruth Maldonado Tinoco (Cuenca, 1954) comenzó sus estudios en la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral de la Universidad de Cuenca en el año 1974. En 1979, fue a París a tomar cursos de cerámica, también realizó cursos con artistas muy destacadas como fue Carmen Mansilla entre otras. En 1983-1987 se desempeñó como profesora de la Academia de Artes, impartiendo la materia de Grabado. Desde el año 2007, se desempeña como profesora en la escuela de artes ONG, enfocándose en la rama de dibujo y pintura.

La artista explica que su mayor inspiración para ser artista fue su familia, explicando que en su mayoría se dedicaban a la pintura, provocando que ella se cautive y se involucre en el mundo del arte. Menciona también que, desde muy pequeña, ayudaba a su madre Balbina Tinoco, a retocar algunos cuadros, pero siempre lo hacía a escondidas de ella.

La artista también aclara que la formación que recibió en la academia de Bellas Artes, le permitió perfeccionar su técnica. A sus 24, años tuvo la oportunidad de viajar a Europa, asegurando que ese viaje le inspiró para sus nuevas creaciones. En el año 1990, a sus 33 años, toma la decisión de trasladarse a vivir en Italia, con la idea de seguir avanzando con su carrera, y también formar su hogar, pues, menciona que su esposo desde un principio fue un apoyo constante en su desarrollo como artista. Ella sostiene que “la pareja tiene que ser incondicional, tiene que apoyarte en tu trabajo para que puedas destacar aún más” (Maldonado, 2018).

Maldonado cuenta que, a sus 24 años, intentó entrar en la escuela de Bellas Artes en París, lo que fue difícil ya que las exigencias de la institución tienen que ver con la posesión de una larga trayectoria como artista, demostrándolo por medio de su portafolio; y, en aquella época, la artista entrevistada aún no contaba con los requisitos, lo cual le dificultó su acceso.

Asegura que, en toda su trayectoria como artista, ha realizado numerosas exposiciones, tanto nacionales como internacionales. Aclara también que le gusta exponer en colectivo, mencionando que el trabajo en grupo siempre será más organizado.

La artista sostiene que, durante sus estudios en la academia de Bellas Artes, no experimentó ninguna clase de prejuicios por el hecho de ser mujer, señala que desde un principio estuvo enfocada en aprender y mejorar cada día más, dejando a un lado las cosas negativas que otras personas podrían decir.

La artista también menciona que las exposiciones en su época se hacían sin ningún problema y explica que sus primeras exposiciones las realizó en el Salón de la Mujer, creado por la Municipalidad de Cuenca y ubicado en el Museo de Arte Moderno. Ruth sostiene que ese espacio estaba destinado para presentar obras de artistas mujeres.

La artista explica que, las estrategias que le permitieron afirmarse como artista fueron: ser constante y disciplinada. Asegura que, durante su carrera ha experimentado distintas técnicas, que a la final le ayudaron a mejorar cada día más.

Maldonado considera que la dificultad más grande que se encontró en el camino para llegar a ser artista, fue el tiempo, asegura que, si hubiera viajado más joven, habría tenía la oportunidad de crear más obra, y sus experiencias hubieran sido aún más enriquecedoras. Aclara también que, estar en otro país sin tener a su familia cerca, fue muy complicado lo que le dificultó para seguir su carrera de artista. Menciona que dejó de pintar para asumir las numerosas tareas de crianza de sus hijos que estaban pequeños y necesitaban de su cuidado, señala que, con ayuda de su esposo, pudo volver al mundo de la pintura.

La artista considera que sus referentes artísticos para crear su obra han sido en el Ecuador, Eduardo Kingman, y, a nivel internacional, Picasso, Salvador Dalí y Joan Miró. El

estilo que Maldonado plasma en cada obra es figurativo, llegando a los límites de la ilustración y la pintura. Mediante sus obras busca expresar los cinco elementos que son: tierra, agua, fuego, aire y éter. Sus primeras obras fueron las pinturas de retratos de indígenas, menciona que siempre se ha sentido atraída por sus costumbres y los colores de las vestimentas. Sus trabajos se enfocan en temas sociales, donde el espectador se conecta con la historia oculta que contiene cada uno de sus obras.

La artista sostiene que en otros países las mujeres son más valoradas, indicando que “Los países europeos fueron levantados por las mujeres, porque la mayoría de los hombres que fueron a las guerras no regresaron. Las mujeres se dedicaron a criar a los hijos, a trabajar, a dar clases en las escuelas. Considera que las mujeres en Europa son muy valiosas” (Maldonado, 2018).

Maldonado afirma que el pintor tiene que viajar y conocer otros lugares, expandir su mente. Indica que la pintura y los pintores tienen sus límites. Explicando que, en ciudades grandes hay más oportunidades para desempeñarse como artista, en cambio en ciudades pequeñas se encuentran muchas limitaciones.

La artista antes mencionada sostiene que le gustaría que la incorporación de la mujer en el mundo del arte sea más fuerte. Explicando que cuando ella vivía en la ciudad de Cuenca, el arte de las mujeres era excelente. Indica que había un grupo de mujeres que destacaba por sus pinturas, entre ellas menciona a Eudoxia Estrella, Alicia Altamirano, entre otras. Además, considera que en el Salón de la mujer que se realizaba cada año

tendría que retomarse, sosteniendo que sería un excelente espacio para que las mujeres pueden mostrar sus obras, y a su vez cultivarse una de la otra.

### 3.2.6 Análisis de obras de Ruth Maldonado

*Indigenismo 1979*



Imagen: 22 Ruth Maldonado: *Indigenismo*, Pintura  
(Cuenca, 1979) Recuperado de: <http://didakhos.altervista.org/maldonado.html>.

Autora: Ruth Maldonado

Título: Indigenismo

Año: 1979

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Italia, colección particular.

La obra titulada *Indigenismo* fue una de las primeras obras ejecutadas por Maldonado en el año de 1979, y fue también una parte de su tesis de titulación. Esta pintura fue dirigida por el maestro Alejandro Beltrán, uno de los más destacados profesores de la Academia de Bellas Artes “Remigio Crespo Toral”. En esta obra se puede apreciar la memoria social de los indígenas que se va perdiendo con el tiempo. Realizando a su vez un enfoque en la mujer indígena y su estilo de vida de esa época. La artista intenta revivir algunos hechos por medio de sus pinceladas, una imagen de aquellas cuya voz ha sido silenciada o borrada por la cultura hegemónica de su ciudad natal.

Maldonado crea sus obras mediante técnicas tradicionales como la pintura en óleo, indicando que siempre se sintió atraída por mejorar cada vez más sus habilidades artísticas, sin dejar atrás los medios tradicionales, utiliza como soporte al lienzo.

La artista en su obra emplea un estilo figurativo, sus pinceladas son sueltas, los colores empleados en su pintura son una mezcla de cálidos y fríos. Se puede apreciar la simulación de pliegues en la ropa, es decir, el drapeado. También se observa la desproporción de sus extremidades, concretamente de sus manos y pies.

María Sisapacari Bacacela, en su ensayo *La mujer indígena y la mujer hispana en la cultura Azuaya* sostiene que la práctica de la obediencia a un orden patriarcal establecido ha sido aplicada con rigor a las mujeres indígenas. Asegurando que ellas han sido portadoras de la

historia, y a su vez han aportado a la transformación cultural de la sociedad desde un espacio de lucha y resistencia (Bacacela, 2007).

Bacacela menciona que, desde los inicios de la Colonia, el derecho a la presencia de mujeres hispanas en el plano público fue prohibido, aún fue más complicado para las mujeres indígenas. Sostiene también que, en aquella época las mujeres de los alrededores de la ciudad azuaya, Turi, Tarqui, Sinincay, Sayausí, fueron protagonistas de importantes movimientos de resistencia como el *levantamiento de la Sal* que se produjo en el año de 1925, mencionando que su objetivo fue “defender los derechos a la vida y exigir el cambio de actitud de los terratenientes hacia las comunidades indígenas”, afirmando a su vez que fueron mujeres anónimas por lo que se torna evidente, una vez más, que “la historia la escriben los hombres y de clase dominante” (Bacacela, 2007, p. 316).

La artista Ruth Maldonado, a su vez, se enfoca en la vestimenta, mencionando que siempre le llamó la atención sus colores, también en sus obras se pueden notar las miradas nostálgicas y profundas que llegan a transmitir sensibilidad al espectador. Sus obras dialogan con el tiempo y las memorias que se han ido desvaneciendo.

En sus obras también se observan los roles que cumplían las mujeres indígenas en épocas pasadas. Cuando la mujer se dedicaba a ser ama de casa y a los trabajos de agricultura. Se podía notar el sacrificio que realizaba para criar a sus hijos, acto tan noble que, en una sociedad tan machista, tuvo que ser ignorado y llevado al olvido.

Tomando en cuenta la representación de las manos en las obras de Eduardo Kingman, uno de sus referentes más destacados, Maldonado intenta así transmitir esa parte técnica y

conceptual, enfocándose en temas del indigenismo que impone el artista antes mencionado.

*Nidos 2014.*



Imagen: 23 Ruth Maldonado: *Nido* (Italia 2014) Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153496351036100&set=pb.759041099.-2207520000.1548548406.&type=3&theater>





Imagen: 24 Ruth Maldonado: *Nidos* (Italia 2014) Recuperado de:  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10153970915326100&set=pb.759041099.-2207520000.1548548330.&type=3&theater>

Autora: Ruth Maldonado

Título: Nidos

Año: 2014

Técnica: óleo sobre lienzo

Lugar: Italia, colección particular

La obra *Nidos* fue realizada en el año 2014, por medio de técnicas tradicionales como es la pintura en óleo, y como soporte la utilización del lienzo. La artista para elaborar su obra se basó en una investigación acerca de los nidos de las aves que se encuentran en los

árboles, ya que siempre le ha parecido que estos elementos simbolizan un punto de vista protector.

En su pintura, se puede apreciar la mezcla de colores fríos y cálidos, donde la artista hace evidente sus pinceladas cortas y delicadas, demostrando así el detalle de cada elemento representando y, a su vez, dando vida a su estilo realista. Al observar el nido que está construido por musgos y flores, podemos leer símbolos de nacimiento y pureza por el detalle del color blanco de cada una de ellas.

El detalle de las ramas delgadas nos lleva a una lectura de inestabilidad y fragilidad, pero, a su vez, el soporte que le proporciona al nido por medio de su entretejido hace que se perciba firme. Las hojas delicadas que están alrededor del nido, proporcionan una sensación de tranquilidad, las mismas pintadas de colores de otoño en degradaciones de verdes y marrones.

En su pintura se observa la evolución que ha ido teniendo la técnica, demostrando así en su obra el manejo de un estilo más detallado y realista. Sus pinceladas son más delicadas, evidenciando así el detalle que proporciona a cada elemento que se encuentra representado en los lienzos.

Los nidos se caracterizan por ser una protección en la primera etapa de vida de un ave. Su diseño -formas y tamaños- también está relacionado con la resistencia, ya que implica mucho la ubicación de cada uno y los materiales empleados. Los nidos en su mayoría son realizados por la pareja, los dos se encargan de traer los materiales para poder armarlos,

la paciencia también se consideraría como un punto fuerte para la construcción de los mismos (González, 2018).

Los nidos en la obra de Maldonado podrían leerse como símbolos de protección y, a su vez, la representación de un nacimiento tan delicado y frágil como son los huevos de las aves, ya que estos tienen que estar ubicados en un lugar estratégico para que pueda nacer en un ambiente seguro, por lo tanto, conlleva también a la representación del aislamiento por la acción que tienen las aves de construir sus nidos en las ramas más altas, de esta manera evitan el acercamiento de los depredadores.

*Sin título 2016*



Imagen: 25 Ruth Maldonado: *Sin título* (Italia 2016).Recuperado de:<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10155454667246100&set=pb.759041099.-2207520000.1548548280.&type=3&theater>

Autora: Ruth Maldonado

Título: Sin título

Año: 2016

Técnica: Óleo sobre lienzo

Lugar: Italia, colección particular

Maldonado realiza esta pintura en el año 2016. La artista elabora su obra por medio de técnicas tradicionales como es la pintura en óleo, usando como soporte al lienzo. Se puede observar en su cuadro una degradación de colores cálidos, que va pintando el fondo hasta llegar a tonos claros que le permiten conferir iluminación al contorno del rostro.

En la obra también se puede apreciar la luz que está enfocada en los hombros de la mujer, también podemos observar luminosidad en su mano izquierda. El trabajo del pliegue de la ropa se percibe delicado por la utilización del color blanco que ha sido impregnado como base. En la mano derecha, se observa una falta de detalles especialmente en el dedo pulgar. En cambio, en el cabello se aprecia un trabajo muy bien elaborado, donde se observan las pinceladas sueltas, demostrando así una precisión en cada movimiento.

En su pintura se observa también una deformidad en su brazo izquierdo ya que se encuentra incompleto, además, al nivel de los hombros se puede notar una desproporción anatómica. También se puede analizar que la silueta del ciervo que está ubicada al lado derecha se fusiona con el fondo por la falta de detalle que la artista proporciona.

En la obra de Maldonado se puede observar que el punto focal está situado sobre la mujer de tez blanca que se encuentra retratada en el cuadro, pintándola con ojos muy grandes y de color azul, permitiendo así, que su mirada se perciba profunda y, a su vez, llamativa. Ruth retrata a la mujer con un punto de color oscuro en la mitad de su frente, lo cual podría hacer referencia a la cultura que tienen las mujeres hindúes, a la creencia del tercer ojo de la sabiduría.

En esta obra de la artista podemos observar dos ciervos que, según la artista, simbolizan la dulzura y la inocencia, a su vez, son animales considerados delicados, poderosos y fuertes. Los ciervos en la vida espiritual sirven de guía y de maestros, donde nos muestran las enseñanzas que dejamos pasar por alto. Estos animales son considerados como portadores de los espíritus de la naturaleza (Mercedes, 2015).

La pintura nos lleva a una lectura donde la protagonista es la mujer, mediante la cual se puede interpretar una comparación de la misma con los ciervos, mostrando así lo poderosa y, a su vez, lo débil que puede llegar a ser. La artista sostiene que “la mujer puede ser fuerte pero siempre le pegan” (2018).

Maldonado en su obra transmite una representación de la mujer como un ser frágil y delicado, mostrando así, esa sensibilidad que en muchas ocasiones se convierte en vulnerabilidad. Ruth, a su vez, mediante la utilización de simbología que nos muestra en su pintura, como son los ciervos enfrentándose entre ellos, nos lleva a una lectura donde cada una de las mujeres es portadora de esa fuerza para poder enfrentar ciertas circunstancias, dejando atrás el lado frágil que siempre se nos ha caracterizado.

Maldonado a lo largo de su trayectoria como artista muestra claramente una búsqueda de estilo propio, donde en el transcurso de cada pintura se evidencia la evolución que ha tenido en la parte técnica, hasta llegar a un nivel de realismo, mostrando también sus avances en la ilustración. En sus creaciones se puede observar también los detalles del rostro que son más minuciosos, al igual que la figura humana donde se puede apreciar un mejor estudio de la parte anatómica.

En las obras de la artista antes mencionada, se puede apreciar que desde sus inicios intentó plasmar en cada una de sus pinturas temas tanto sociales y culturales, tomando siempre a la mujer como su medio de expresión.

## CONCLUSIONES

Mediante este estudio sobre tres mujeres artistas cuencanas, que con el pasar de las épocas han ido escribiendo su propio relato, hemos procurado demostrar que siempre estuvieron firmes ante una lucha por su libertad creativa y vital. La investigación realizada se ha basado en un análisis de condiciones económicas, sociales, políticas, históricas y culturales que atravesaron las mujeres artistas.

En la investigación partimos por entender el concepto de “género”, llegando a comprender cómo fue evolucionando la mujer y la sociedad. “género” es una construcción social, por lo tanto, la mujer en épocas anteriores ha sido caracterizada como el sexo débil, ya que así fueron las enseñanzas transmitidas por la mayoría de grupos sociales. Mediante este fuerte contexto, la mujer ha tenido que empoderarse, para que sus derechos de igualdad puedan ser una realidad.

Ahora bien, las influencias del feminismo también han sido muy importante, dentro de esta investigación; sin duda, hablar del término antes mencionado nos ha permitido mirar las estructuras históricas y sociales, que con el pasar de los tiempos y de las luchas de las mujeres que nunca se rindieron ante la opresión de la época, ahora podemos acceder a nuevas oportunidades, donde ejercemos nuestros derechos, y nuestra voz pueda ser cada vez más fuerte, frente a las injusticias que aún nos privan de sentir una libertad plena.

Las mujeres artistas desde un comienzo han sido invisibilizadas, consideradas como musas por su belleza y su delicadeza, herramientas de inspiración para los grandes pintores de la época; los artistas varones se encargaron de formar el pensamiento que la mujer en el mundo del arte podía ser vista simplemente como un objeto más, plasmado en su lienzo, pintándola con cánones de belleza a su consideración.

El patriarcado en la sociedad cuencana se ha caracterizado por un exceso de poder ejercido por el varón, ya que el hombre desde el principio de la historia ha gozado de privilegios, mostrando así, a la mujer como un ser inferior para desempeñar ciertos roles.

Los poderes sociales se han encargado de definir los roles que tienen que desempeñar tanto la mujer como el varón, que con el pasar del tiempo se convierten en modelos a seguir. Por ese motivo, la mujer siempre ha estado relacionada con el cuidado de la familia, además, no tuvo la oportunidad de desarrollarse en otras actividades.

La mujer no tenía acceso a la vida pública, ya que estas enseñanzas fueron transmitidas desde la dominación cultural que consideraba que el hombre tenía el poder absoluto, por lo tanto, la mujer se encontraba en desventaja.

En la investigación realizada, pudimos observar que la mujer es un eje importante para la economía del país; con su participación en los campos laborales se redujo la pobreza en la región. La crisis económica en los hogares disminuyó notoriamente, ya que, con los ingresos tanto del varón como de la mujer, la vida en familia se volvía cada vez más estable económicamente. Cabe recalcar también que los salarios de las mujeres eran menores a los del varón, porque se le consideraba inferior (Bacacela, 2007).



Las mujeres han tenido una larga lucha para lograr su participación en los ámbitos políticos. En el año de 1978, las mujeres comenzaron a formar grupos y organizaciones donde defendían sus derechos y expresaban descontentos por la discriminación de género que las perseguía y, a su vez, generaron propuestas políticas en la década de los años setenta, en esta ciudad. Mediante este análisis podemos notar cómo las mujeres nunca se rindieron, mostrando así que su única meta era llegar a ejercer sus derechos y la igualdad (Flacso, 2018).

Ahora bien, en el tema de la educación se observa una mejoría con el transcurrir de las épocas; desde los años setenta se incrementa la participación de las mujeres en la educación, cuentan también con acceso a estudios universitarios, permitiendo de esta manera un mejor desarrollo en el ámbito laboral como también en el social. Algunos grupos de mujeres, por medio de la educación, especialmente superior o universitaria, pudieron alcanzar una igualdad de género y convertirse en portadoras de un cambio.

En esta investigación nos hemos enfocado en tres artistas cuencanas, una de ellas es Soledad Burbano mediante sus obras nos va transmitiendo la esencia de ciertos lugares mágicos que le han cautivado en su vida. Podemos observar también que la mayoría de su línea de creación está enfocada en las obras, donde la belleza y la tranquilidad que trasmite será considerado como un deleite para el espectador.

Las obras de Soledad no buscan un concepto, en el sentido que se usa en el arte contemporáneo; sus obras se encuentran enfocadas más bien en la búsqueda del dominio de las técnicas tradicionales para la representación del paisaje. Su obra no necesita de una

explicación, simplemente invita a la contemplación del espectador, mediante la sensación de tranquilidad que transmite.

La obra de la artista Josefina Flandoli también forma parte de esta investigación. Flandoli nos muestra obras que están totalmente desligadas del academicismo, revelando con ellas su libertad de expresión. La artista antes mencionada en sus obras desarrolla temas sobre la sociedad, la cultura y la tradición. Además, utiliza como referencia a su ciudad natal. En la mayoría de sus pinturas se puede apreciar que el personaje principal es la mujer, en donde la retrata con ojos muy grandes, llamando de esta manera la atención al espectador por la mirada tan profunda que destaca.

En las obras de Josefina podemos observar el manejo de los detalles minucioso de cada uno de los objetos que representa en su obra, para hacer que el espectador se sienta cautivado por cada rincón que la artista intenta cubrir.

Ruth Maldonado quien nos muestra como su obra ha ido evolucionando; podemos notar como la artista desde sus principios estuvo enfocada en la parte técnica, haciendo buen uso de sus conocimientos adquiridos en la Academia de Bellas Artes Remigio Crespo Toral de la Universidad de Cuenca y, a su vez, en los talleres de arte en los que fue partícipe en Italia, lugar donde radica actualmente.

Ruth en sus obras nos muestra un concepto acerca de la mujer, donde la representa delicada por los trazos minuciosos que realiza en el rostro, también en sus obras utiliza simbología, como por ejemplo los ciervos, transmitiendo una lectura de la fuerza y poder

que posee cada una. Maldonado en sus obras retrata a las mujeres con una mirada muy intensa, donde permite al espectador admirarlas con intriga.

Maldonado en la entrevista realizada afirma que, en la actualidad la mujer todavía sufre de maltratos. Pero cabe recalcar que con toda la lucha que hemos ido desarrollando con el pasar de la historia hemos podido disminuir el porcentaje de mujeres maltratadas, aunque no podemos decir que en su totalidad.

En la investigación realizada sobre las tres artistas cuencanas, podemos observar cómo cada una de ellas posee un estilo diferente, mostrando así, que cada artista tiene distintas formas de expresarse, aunque cabe recalcar que como artistas mujeres tuvieron sus dificultades para poder formar parte del mundo del arte. Josefina Flandoli y Ruth Maldonado tuvieron que viajar a otro país para ser reconocidas como artistas, la falta de apoyo hizo que se les dificulte exponer sus obras dentro de su país, y también la falta de registros con información acerca de sus obras, ha sido uno de los mayores problemas, ya que se les complica difundir sus obras que han creado con tanta pasión, y la mayoría de su ciudad natal desconoce.

En el caso de Burbano, también ha tenido exposiciones en el extranjero, pero una vez más, no se encuentra registro de su trayectoria como artista en su ciudad natal o en los libros sobre arte ecuatoriano. Se puede notar cómo hay una desventaja de la mujer artista, ya que si hablamos de artistas varones cuencanos podemos observar la cantidad de información que podemos conseguir tanto en bibliotecas como en fuentes de Internet. Las tres mujeres artistas que formaron parte de esta investigación, tuvieron algo en

común, son madres y esposas, ellas tuvieron que distribuir su tiempo para no dejar sus sueños truncados, de esta manera podemos darnos cuenta de que las mujeres artistas tuvieron que sacrificarse más que los hombres para llegar a su meta.

Las mujeres artistas han tenido que estar en una lucha constante, a lo largo de la historia, algunas mujeres que contaban con talentos artísticos tuvieron que renunciar a él, porque simplemente no podían ser consideradas artistas en un mundo patriarcal, podemos observar también como el número de artistas mujeres es menor al de los hombres.

En esta investigación nos pudimos dar cuenta que son pocas las mujeres que en el período 1975-1985 pudieron sobresalir dentro del mundo del arte, y sin duda uno de los grandes problemas fue la dependencia económica que las mujeres tenían, ya que su dependencia económica al jefe de familia (esposo) les impedía, por ejemplo, disponer de recursos propios para adquirir materiales artísticos.

También, otra problemática es la falta de espacios culturales para la exhibición de sus pinturas. El tiempo también jugaba en contra de las mujeres, ya que la sociedad les había asignado un rol exclusivo de amas de casa, cumpliendo con todas las responsabilidades que agrupa esta palabra; por este motivo la mayoría de las mujeres tuvieron que renunciar a su proyecto vital de ser artistas profesionales y dedicarse al cuidado de su esposo y a la crianza de sus hijos.

La evolución que ha tenido el arte producido por mujeres en la escena local es fruto de su constancia, tenacidad, compromiso y combate permanentes, ya que la mujer siempre ha estado cuestionando el rol que la sociedad le ha impuesto. La mujer pasó de ser un motivo



de inspiración a convertirse en una creadora de la historia, por medio de sus obras, ya que todas las artistas crean según su experiencia vivida, intentando así, poder llegar a su espectador por medio de sus obras.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (2012). Culturas populares y artesanías. En A. e. (2012)., *Historia del Azuay: estudio de caso* (pág. 151). Cuenca: Ana luz Borrero Vega .
- Aguilar, T. (23 de abril de 2008). *iztacala*. Obtenido de [http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v17/PDFS\\_1/LITORALES%207%20EL%20SISTEMA%20SEXO.pdf](http://www.iztacala.unam.mx/errancia/v17/PDFS_1/LITORALES%207%20EL%20SISTEMA%20SEXO.pdf)
- Aguirre, C. (14 de Mayo de 2017). *Milenio.com*. Obtenido de Milenio.com: [http://www.milenio.com/firmas/coral\\_aguirre/guillermina-bohemia-feminista-inquisicion-edad\\_media\\_18\\_956484396.html](http://www.milenio.com/firmas/coral_aguirre/guillermina-bohemia-feminista-inquisicion-edad_media_18_956484396.html)
- Alberto, F. (17 de Noviembre de 2017). *Vix*. Obtenido de <https://www.vix.com/es/imj/mundo/6164/que-significa-el-punto-rojo-de-las-mujeres-hindues>
- Alegre, Y. (2012). Las Mujeres como Sujetas Subalternas. *Jornada de Estudios Feministas y de Género*, 1.
- Alvear, P. (1990). Mujeres y sendas. En M. Vazquez, *El libro de Cuenca* (págs. 163-175). Cuenca: Editores y publicistas 1990.
- Avilés, E. (13 de Octubre de 2004). *Enciclopedia del Ecuador* . Obtenido de Enciclopedia del Ecuador : <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/araceli-gilbert/>
- Bacacela, M. (2007). La mujer indígena y la mujer hispana en la cultura azuaya. En B. e. al.(2007), *Encuentro nacional sobre Historia del Azuay* (págs. 309-320). Cuenca: Prefectura del Azuay.
- Baliusi, R. (27 de Julio de 2010). *El arte pictórico naif y el deporte*. Obtenido de <https://www.apunts.org/ct-pdf-XX886658110515110>
- Bambú, T. (27 de Marzo de 2019). *El feminismo radical, un gran incomprendido*. Obtenido de <https://www.pikaramagazine.com/2019/03/feminismo-radical-incomprendido/>

- Bantaba, E. (06 de Mayo de 2017). *Historia del Movimiento feminista*. Obtenido de [http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Historia\\_del\\_Movimiento\\_feminista.pdf?revision\\_id=53767&package\\_id=33304](http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Historia_del_Movimiento_feminista.pdf?revision_id=53767&package_id=33304)
- Beauvoir, S. (1969). *El Segundo Sexo*. Buenos Aires: Edhasa.
- Bernal, F. (2 de Noviembre de 2017). *El pais*. Obtenido de tentaciones : [https://elpais.com/elpais/2017/10/31/tentaciones/1509442080\\_612367.html](https://elpais.com/elpais/2017/10/31/tentaciones/1509442080_612367.html)
- Bianciotti, M. (3 de Noviembre de 2011). *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. Obtenido de <https://docplayer.es/19266090-Cuerpo-y-genero-apuntes-para-pensar-practicas-eroticas-de-mujeres-jovenes-aportes-de-judith-butler-y-pierre-bourdieu.html>
- Bidaseca. (2013). *El pensamiento feminista de Spivak*. Buenos Aires : Lectura Mundi.
- Biswas, A. (28 de Septiembre de 2017). *Difusión cultural*. Obtenido de <http://www.difusioncultural.uam.mx/revista/sep2004/biswas.pdf>
- Blomberg, R. (9 de noviembre de 2015). *Biografía de Aracele Gilbert*. Obtenido de Archivo Blomberg: <http://www.archivoblomberg.org/agbiografia.htm>
- Borrero, A. (1990). Las migraciones internas e internacionales de Cuenca y en la provincia del Azuay. En M. Vazquez, *El libro de Cuenca* (pág. 151). Cuenca: Editores y publicidades.
- Borrero, A. (1990). Las migraciones internas e internas de Cuenca y en la provincia del Azuay . En M. Vazquez, *El libro de Cuenca* (pág. 151 ). Cuenca: Editores y publicistas.
- Borrero, A. (1991). Las migraciones internas e internacionales en Cuenca. En M. Vazquez, *El libro de Cuenca* (pág. 1950). Cuenca: Editores y publicistas.
- Borrero, A. (1991). Las migraciones internas e internacionales en Cuenca y en la provincia del Azuay. En M. Vazquez, *El libro de Cuenca* (págs. 1951-1952). Cuenca: Editores y publicistas.

- Borrero, A. (1991). Las migraciones internas e internacionales en Cuenca y en la provincia del Azuay . En M. V. Moreno, *El libro de Cuenca* (págs. 150-152). Cuenca : Editores y publicistas .
- Bourdieu, P. (2003). *La Distinción*. Madrid: Taurus.
- Bravo, F. (14 de Enero de 2014). *Juana Córdova convierte en arte sus vivencias junto al mar*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/01/14/nota/2029496/juana-cordova-convierte-arte-sus-vivencias-junto-mar>
- Burbano, S. (23 de Noviembre de 2018). Vida y obra . (M. Niola, Entrevistador)
- Butler, J. (1999). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Nueva York: Paidós.
- Carbonell. (2006 de Noviembre de 2006). *Rebelión* . Obtenido de Rebelión : <http://www.rebellion.org/noticias/2006/11/41618.pdf>
- Carbonell, N. (2006). Spivak o la voz del subalterno. *Rebellion*, 1.
- Cárdenas, M. (1999). *La Universidad de Cuenca , Ecuador, una identidad regional* . Cuenca: Procesos . Obtenido de La universidad de Cuenca, Ecuador, una identidad regional.
- Carrasco, M. (1999). Impacto de la Revolución Liberal y el Movimiento Julianio. En M. C. Cárdenas, *Historia de la Universidad de Cuenca* (págs. 99-134). Cuenca: U ediciones .
- Cazar, K. (1998). Historia de la Escuela de Artes de Cuenca. *Revista Anales de la Universidad de Cuenca* , p.101-107.
- Clar, M. (2016). Judith Butler y la Teoría Queer. *La izquierda diario* , 2.
- Crespo, B. (2014). *Las mujeres como referente de gestión en la Universidad de Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Dávila, J. (1990). La pintura . En M. Vazquez, *El libro de Cuenca* (págs. 180-190). Cuenca: Editores y publicistas 1990.
- Domínguez, R. (29 de Abril de 2009). *El País*. Obtenido de El País: [https://elpais.com/sociedad/2009/04/29/actualidad/1240956005\\_850215.html](https://elpais.com/sociedad/2009/04/29/actualidad/1240956005_850215.html)



- Echeverría, B. (2011). *Antología Bolívar Echeverría crítica de la modernidad capitalista*. La Paz: Bolivia.
- Fernández, J. (2016). *La web de las biografías*. Obtenido de Estrada y Ayala, Aurora:  
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=estrada-y-ayala-aurora>
- Ferrando, M. (30 de Enero de 2019). *Biografía y obras de Virginia Woolf*. Obtenido de  
<https://redhistoria.com/biografia-y-obras-de-virginia-woolf/>
- Ferrer, S. (29 de Diciembre de 2010). *Mujeres en la Historia*. Obtenido de Mujeres en la Historia: <http://www.mujeresenlahistoria.com/2010/12/la-primera-escritora-christine-de-pizan.html>
- Flasco. (6 de Noviembre de 2018). *Mujeres en el Ecuador*. Obtenido de  
<http://www.eurosur.org/FLACSO/mujeres/ecuador/m-pais.htm>
- Flandoli, J. (18 de Noviembre de 2018). *Artistas*. Obtenido de  
<http://artistas.arte.ec/artistas-2/9-artistas/46-josefina-flandoli>
- Flandoli, J. (10 de 11 de 2018). Vida y obra. (M. Niola, Entrevistador)
- Freire, P. (1997). *La educación como práctica de la liberación*. México : sigloveintiuno.
- Friedan, B. (1963). *La mística de la feminidad*. Estados Unidos: ediciones cátedra.
- Gamba, S. (03 de Marzo de 2008). *Feminismo: historia y corrientes*. Obtenido de  
<http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1397>
- Gamba, S. (2008). Feminismo: historia y corrientes. *Mujeres en Red. El periódico feminista*, 3-6.
- García, A. (26 de Agosto de 2016). <https://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>. Obtenido de <https://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>:  
<https://www.lemiaunoir.com/mujeres-mundo-del-arte/>
- Goetschel, A. (2007). *Educación de las mujeres, maestras y esferas públicas Quito en la primera mitad del siglo XX*. Quito: FLACSO, Sede Ecuador.
- Gonzáles, P. (Noviembre13 de 2018). *Okdiario*.
- González, P. (13 de Noviembre de 2018). *Okdiario*. Obtenido de  
<https://okdiario.com/curiosidades/2018/11/13/descubre-tipos-nidos-aves-3341679>

- Guzmán, I. (11 de Noviembre de 2014). *Revista familias* . Obtenido de Revista familias :  
<http://www.revistafamilia.ec/articulos-mi-ecuador/6806-2014-10-31-17-57-02>
- Hernández, H. (2 de Diciembre de 2013). *Heroínas*. Obtenido de  
<http://www.heroinas.net/2013/12/sojourner-truth.html>
- Hernández, H. (17 de Abril de 2013). *Heroínas*. Obtenido de Eudoxia Estrella:  
<http://www.heroinas.net/2013/04/eudoxia-estrella.html>
- Kirschbaum, R. (22 de Septiembre de 2015). *Clarín cultura* . Obtenido de clarín cultura :  
[https://www.clarin.com/cultura/judith\\_butler-teoria\\_queer-untref\\_0\\_BJ6KsfYvQg.html](https://www.clarin.com/cultura/judith_butler-teoria_queer-untref_0_BJ6KsfYvQg.html)
- Kronfle, R. (13 de Enero de 2017). *Pangaea*. Obtenido de Pangaea: <https://www.pangaea-mq.com/espa%C3%B1ol/artistas/juana-c%C3%B3rdova/>
- Lamas. (2013). *El género la construcción cultural de la diferencia sexual*. Mexico: Pueg.
- Lasso, S. (2 de Noviembre de 2016). *About español*. Obtenido de Las mujeres en la historia del arte: <https://www.aboutespanol.com/las-mujeres-en-la-historia-del-arte-180208>
- Lloret, A. (1989). Historia de la educación en Cuenca . En M. Vazquez, *El libro de Cuenca* (pág. 40). Cuenca: Editores y publicistas 1989.
- Maldonado, R. (18 de Noviembre de 2018). Vida y obra. (M. Niola, Entrevistador)
- Mallo, C. (24 de Marzo de 2017). *Mujeres revolucionarias*. Obtenido de  
[https://www.izquierdadiario.es/El-feminismo-socialista-de-Clara-Zetkin?id\\_rubrique=2653](https://www.izquierdadiario.es/El-feminismo-socialista-de-Clara-Zetkin?id_rubrique=2653)
- Malo González, C. (2006). *Arte y cultura popular*. Cuenca : CIDAP.
- Malo, C. (2001). La etapa fundacional (1867-1895). En M. C. Cárdenas, *Historia de la Universidad de Cuenca 1867-1997* (pág. 31). Cuenca: U ediciones.
- Mancero, M. (2013). El patrimonio, una estrategia política. En F. Cabrero, *I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural* (págs. 257-263). Quito: FLACSO, Sede Ecuador.
- Mercedes, M. (18 de Enero de 2015). *El Santuario del Alba*. Obtenido de  
<https://santuariodelalba.wordpress.com/2015/01/18/el-espiritu-del-venado-ciervo/>



- Miyares, A. (23 de Febrero de 2017). *Mujer esenred*. Obtenido de <http://www.mujiresenred.net/spip.php?article2259>
- Molyneux. (4 de Junio de 2016). *La purpura de tiro*. Obtenido de <http://lapurpuradetiro.com.ar/index.php/item/860-ni-dios-ni-patron-ni-marido-feminismo-anarquista-en-la-argentina-del-siglo-xix>
- Montagut, E. (6 de Enero de 2016). *Nueva tribuna*. Obtenido de <https://www.nuevatribuna.es/articulo/historia/lucha-voto-mujeres/20160106192259124098.html>
- Novillo, M. (15 de Enero de 2010). *Repositorio U de Cuenca* . Obtenido de Repositorio U de Cuenca : <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1937/1/thg391.pdf>
- Ochoa, L. (18 de marzo de 2018). *El mercurio* . Obtenido de <https://ww2.elmercurio.com.ec/2018/03/17/archivo-recoge-42-anos-historia-mujeres/>
- Poloni, J. (2006). *El mosaico Indígena* . Quito: Abya yala .
- Pradas, C. (19 de Diciembre de 2018). *Historia y corrientes del feminismo*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/historia-y-corrientes-del-feminismo-4306.html>
- Quevedo, T. (2015 ). *Agustín Cueva: Nación, mestizaje y literatura*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional .
- Raggi, A. (22 de Enero de 2016). *Las disidentes* . Obtenido de Las disidentes : <https://lasdisidentes.com/2016/01/22/judith-butler-para-principiantes/>
- Ramos, E. M. (1995). *Diagnóstico de la situación de la mujer en el Ecuador* . Quito : Cecim .
- RevistaDialogosdelsur. (2 de 12 de 2017). *Operamundi*. Obtenido de Operamundi: <http://operamundi.uol.com.br/dialogosdelsur/judith-butler-y-su-teoria-de-genero/02122017/>
- Rosillo, B. (03 de 07 de 2017). *Portal*. Obtenido de Matilde Hidalgo de Procel primera mujer del Ecuador en reclamar sus derechos: <http://dataviz.utpl.edu.ec/comunicacion/?q=node/284>

- Sánchez, C. (2 de Diciembre de 2015). *Scielo*. Obtenido de Scielo:  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17242015000200002](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17242015000200002)
- Scott, J. (1990). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En J. Scott, *El género: una categoría útil para el análisis histórico* (págs. 10-15). Valencia : Alfons el Magnanim.
- SERRANA, M. (2008). Una mirada a la evolución historiográfica. *Ciencias Sociais e Humanidades*, 158.
- Solíz, N. (13 de septiembre de 2019). La lucha de las mujeres en la ciudad de Cuenca . (M. Niola, Entrevistador)
- Spivak, G. (25 de Julio de 2015). Gayatri Chakravorty Spivak. (M. Aensi, Entrevistador)
- Suárez, C. (2007). Las expresiones artísticas en Cuenca: ciudad, cultura y artes. *Encuentro Nacional sobre Historia del Azuay Cuenca 2007* (págs. 261-271). Cuenca: Prefectura del Azuay.
- Tapia, E. (31 de Mayo de 2011). *El Tiempo*. Obtenido de El tiempo :  
<http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/260045>
- Tinajero, F. (1988). Rupturas, desencantos y esperanzas (Cultura y sociedad en el Ecuador: 1960-1985). *Revista Iberoamericana*, 791-810.
- Torres, A. (19 de Abril de 2017). *¿Qué es el feminismo radical?* Obtenido de  
<https://psicologiymente.com/social/feminismo-radical>
- Vásquez, M. (1990). *El libro de Cuenca*. Cuenca: Editores y publicistas.
- Vivar, R. (1989). Evolución ideológica-política de Cuenca . En M. Vazquez, *El libro de Cuenca* (pág. 67). Cuenca: editores y publicistas.
- Zaiter, M. (31 de Marzo de 2017). *Cultura fotográfica* . Obtenido de las 101 caras de Cindy Sherman : <https://culturafotografica.es/101-caras-cindy-sherman/>

## TABLA DE IMÁGENES

Imagen 1: Ana Mendieta de la serie Alma. Silueta en fuego. Nueva York. 1975.....	39
Imagen 2: Ana Mendieta. Serie de fotografías. Glass on Body. 1972. ....	39
Imagen 3: Fotografía de Cindy Sherman. Colección de Broad, Estados Unidos. 2016. ....	40
Imagen 4: Araceli Gilbert. Pintura. Composición de Máscaras (1946).....	43
Imagen 5: Araceli Gilbert: Pintura. Rythmes colorés (1952). ....	43
Imagen 6: Araceli Gilbert: Pintura. Elogio al círculo (1978). ....	44
Imagen 7: Catalina Carrasco. Pintura. Fragmento de la muestra Imaginarium (2015). ....	45
Imagen 8: Catalina Carrasco: Técnica mixta. Tejiendo sobre las nubes (2013). ....	46
Imagen 9: Catalina Carrasco: Pintura. Mudanzas (2013). ....	46
Imagen 10: Juana Córdova. Instalación. Botica (2017). ....	48
Imagen 11: Juana Córdova. Escultura. Vértebras 1 (2014). ....	49
Imagen: 12 Soledad Burbano: Cascada Cuenca 2012 .....	84
Imagen: 13 Soledad Burbano: Noche de luna (Cuenca 2012). ....	85
Imagen: 14 Soledad Burbano: Sin título (Cuenca 2012). ....	87
Imagen: 15 Josefina Flandoli: La bella durmiente. (Cuenca 2016). ....	97
Imagen: 16 Josefina Flandoli: Devociones (Cuenca 2014) .....	99
Imagen: 17 Josefina Flandoli: Rostro de mujeres Cuenca. 2017. ....	101
Imagen: 18 Josefina Flandoli: Rostro de mujeres Cuenca . 2017. ....	102
Imagen: 19 Josefina Flandoli: Rostro de mujeres Cuenca. 2017. ....	102
Imagen: 20 Josefina Flandoli: Rostro de mujeres Cuenca . 2017. ....	103
Imagen: 21 Josefina Flandoli: Rostro de mujeres Cuenca. 2017. ....	103
Imagen: 22 Ruth Maldonado: Indigenismo, Pintura .....	109
Imagen: 23 Ruth Maldonado: Nido (Italia 2014). ....	112
Imagen: 24 Ruth Maldonado: Nidos (Italia 2014) .....	113
Imagen: 25 Ruth Maldonado: Sin título (Italia 2016). ....	115